

Nota

Los grupos de profundidad son estudios cualitativos que permiten identificar "tendencias", y para fundamentarlas, es necesario llevar a cabo un estudio cuantitativo (encuesta) porque los resultados no pueden trabajarse estadísticamente, puesto que los entrevistados no son representativos de la población total.

Resultados de los grupos de profundidad 2016

En este documento se muestran los resultados de los grupos de profundidad realizados de octubre a noviembre de 2016 en:

- Ciudad de México
- Valladolid, Yuc.
- Mexicali, B.C.
- Villahermosa, Tab.
- Cárdenas, Tab.
- Guadalajara Jal., y
- Querétaro, Qro.

En el <u>Anexo 1</u> se encuentra la relación del número de participantes por edad y grupo (ABC+, C+/D+ y comerciantes).

Cabe mencionar que el análisis de la información recabada en los Diarios donde los participantes registraron sus operaciones con efectivo durante 15 días, se presentará en otro documento.

CONTENIDO

٧	ota	2
	esultados de los grupos de profundidad 2016	
	Introducción	4
	Reconocimiento inicial de imágenes	4
	Miguel Hidalgo y Costilla	9
	José María Morelos y Pavón	13
	Viñeta para el anverso	17
	Combinación de Hidalgo y Morelos	23
	Águilas para el reverso	28
	ANEXO 1. Participantes por edad y grupo	33
	ANEXO 2. Reconocimiento inicial de imágenes	34
	ANEXO 3. Evaluación de las tres imágenes de Hidalgo	45
	ANEXO 4. Evaluación de las tres imágenes de Morelos	48
	ANEXO 5. Evaluación de diferentes posiciones de águilas	51

Introducción

En los ejercicios de profundidad 2016 se evaluaron diferentes posibles componentes para los bocetos del nuevo billete de 200 pesos. El nuevo diseño estará conformado por dos próceres en el anverso, Miguel Hidalgo y Costilla y José María Morelos y Pavón, y en este estudio se analizaron tres imágenes de cada uno de estos personajes. Las opciones que se revisaron para acompañarlos (viñeta) fueron la Alhóndiga de Granaditas, El Pípila, la Campana de la Independencia y el Encuentro entre Hidalgo y Morelos. El reverso del futuro billete incluirá la imagen de un águila, por lo que se analizaron cinco opciones.

Reconocimiento inicial de imágenes

La sesión inició con un ejercicio en el que los participantes, sin recibir información previa, indicaron por escrito a quién o a qué correspondían algunas imágenes, y qué les transmitía el verlas o qué percibían. Se trabajó con tres imágenes de Miguel Hidalgo y Costilla, tres de José María Morelos y Pavón, una del encuentro entre Hidalgo y Morelos, dos de El Pípila, una de la Alhóndiga de Granaditas y una de la Campana de la Independencia.

El orden en que se presentaron las imágenes evitó que aquéllas correspondientes a un mismo personaje se revisaran de forma secuencial:

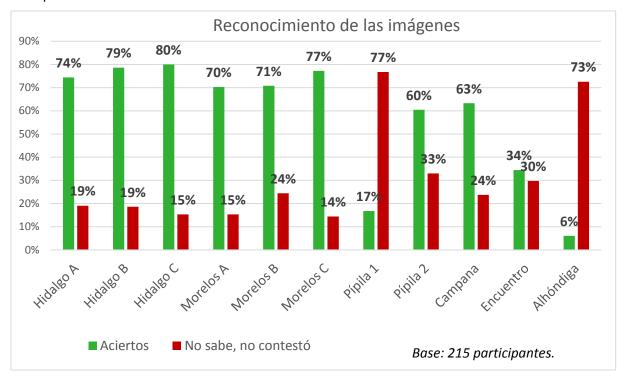
Orden en que se revisaron las imágenes



En general, se observó lo siguiente:

- Las imágenes menos conocidas de Hidalgo y Morelos (Hidalgo A y Morelos A, respectivamente) se identificaron correctamente por un alto porcentaje de los participantes: 74% en el primer caso y 70% para el segundo.
- Varios participantes ni siquiera supieron el nombre de los personajes en las imágenes más conocidas; un ejemplo de esto fue la confusión de las tres imágenes de Hidalgo con Morelos y de las tres imágenes de Morelos con Hidalgo.

- La imagen de El Pípila 2 fue más fácil de identificar que la de El Pípila 1: 60% de los participantes respondieron acertadamente en el primer caso, y sólo 17% en el segundo.
- Con respecto a la imagen del Encuentro entre Hidalgo y Morelos, 34% de los participantes identificó tanto a Hidalgo como a Morelos, 20% sólo identificó a Hidalgo y 5% sólo identificó a Morelos. Si se consideran las respuestas parcialmente correctas, entonces el porcentaje de respuestas correctas sube de 34% a 59%.
- La imagen de la Alhóndiga de Granaditas fue la más difícil de identificar: sólo el 6% de los participantes supo qué era.
- Las imágenes de El Pípila 1 y de la Alhóndiga de Granaditas fueron las que obtuvieron mayores porcentajes de respuestas "no sé" o quedaron sin respuesta: 77% en el primer caso y 73% en el segundo.
- Seis de las once imágenes se asociaron con aspectos de lucha, independencia e historia; estas fueron las imágenes de la Campana, las dos imágenes de El Pípila, la del Encuentro entre Hidalgo y Morelos, dos de Morelos y una de Hidalgo.
- El 58% de los participantes asoció el concepto "Independencia de México" con libertad, democracia y respeto.



En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el <u>Anexo 2</u> hay más información. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

Imagen	¿Quién es? / ¿Qué es?	La imagen se asoció principalmente con:
	 74% de los participantes indicó que es Hidalgo. 19% no supo o no contestó. 7% de menciones erróneas: Benito Juárez, Aldama, Morelos y Venustiano Carranza. 	 43% de los participantes asoció la imagen con carácter, firmeza, seriedad, admiración y respeto. 12% no supo, no contestó o asoció con "nada".
 17% indicó que es El Pípila. 77% no supo o no contestó. 7% de menciones erróneas: Aristóteles, Hércules, Cuauhtémoc, Zeus, Jacinto Canek, personaje del Coliseo, Alcibiades, Sánchez Magallanes, Carlos Pellicer, Lázaro Cárdenas, deportista, libertad y la paz. 		 A pesar de que un alto porcentaje de participantes no supo a quién correspondía la imagen, el 40% la asoció con lucha, independencia e historia. 20% no supo, no contestó o asoció con "nada".
	 70% de los participantes indicó que es Morelos. 15% no supo o no contestó. 14% de menciones erróneas: Allende, Iturbide, Guadalupe Victoria, Guerrero, Hidalgo, Carranza, Bonaparte, Juan de la Barrera y Madero. 	 27% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia, historia, fuerza y valor. Muy cercano a ese porcentaje (26%), fue la asociación con carácter, firmeza, seriedad, admiración y respeto. 14% no supo, no contestó o asoció con "nada".
	 34% de los participantes indicó que se trataba de Hidalgo y Morelos. 30% no supo o no contestó. 20% sólo mencionó a Hidalgo. 5% sólo mencionó a Morelos. 10% de menciones erróneas: Allende, invasores franceses, Comonfort, soldados, insurgentes, virreinato, independencia, Benito Juárez y personajes de la Revolución. 	 29% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia e historia. Cercano a ese porcentaje (24%), fue la asociación con unión, encuentro, acuerdo y comunicación. 16% no supo, no contestó o asoció con "nada".

Imagen	¿Quién es? / ¿Qué es?	La imagen se asocia principalmente con:
	 6% de los participantes indicó que es la Alhóndiga de Granaditas. 73% no supo o no contestó. 21% de menciones erróneas: Casa de los Azulejos, Casa de la Corregidora, Casa de Moneda, Catedral de México, Castillo de Chapultepec, Palacio de Lecumberri, Bellas Artes, museo, palacio, palacio de gobierno, palacio municipal, monumento y zócalo. 	 El no lograr identificar de qué se trataba la imagen fue un obstáculo para establecer una asociación; 30% de los participantes no supo, no contestó o asoció con "nada". El segundo porcentaje más alto fue para la asociación con monumento, museo o construcción (13.5% de los participantes).
	 71% de los participantes indicó que es Morelos. 24% no supo o no contestó. 5% de menciones erróneas: Hidalgo, Allende, Iturbide, Vicente Guerrero, Pino Suárez, Emiliano Zapata y Cristóbal Colón. 	 19% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia e historia. Cercano a ese porcentaje (17%), fue la asociación con carácter, firmeza, seriedad, admiración y respeto. 23% no supo, no contestó o asoció con "nada".
	 63% de los participantes indicó que es la Campana de la Independencia. 24% no supo o no contestó. 4% mencionó campana religiosa. 9% de menciones erróneas: campana, Colonia, monumento a la Revolución, grito de Dolores, cerro de las campanas y Dolores Hidalgo. 	 46% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia e historia. 22% no supo, no contestó o asoció con "nada".

Imagen	¿Quién es? / ¿Qué es?	La imagen se asocia principalmente con:
	 79% de los participantes indicó que es Hidalgo. 19% no supo o no contestó. 3% de menciones erróneas: Morelos, Venustiano Carranza y Benito Juárez. 	 13.5% de los participantes asoció la imagen con tristeza y preocupación, y el 13% con lucha, independencia e historia. 16% no supo, no contestó o asoció con "nada".
	 60% de los participantes indicó que es El Pípila. 33% no supo o no contestó. 7% de menciones erróneas: Cuauhtémoc, Nezahualcóyotl, indio azteca, tolteca, estatua histórica, piedra, Alhóndiga y valor por nuestros derechos. 	 20% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia e historia, y el 17% con carga, trabajo, sacrificio, dolor y desesperación. 14% no supo, no contestó o asoció con "nada".
	 77% de los participantes indicó que es Morelos. 14% no supo o no contestó. 8% de menciones erróneas: Hidalgo, Emiliano Zapata, Porfirio Díaz, Hernán Cortés, Francisco Villa, Francisco I. Madero, Cristóbal Colón, Venustiano Carranza, Guadalupe Victoria, Moctezuma y niño héroe. 	 29% de los participantes asoció la imagen con admiración y respeto, se percibió como un personaje firme, serio y con carácter. 15% no supo, no contestó o asoció con "nada".
	 80% de los participantes indicó que es Hidalgo. 15% no supo o no contestó. 5% de menciones erróneas: Morelos, Cristóbal Colón y Benito Juárez. 	 20% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia e historia. 19% no supo, no contestó o asoció con "nada".

Miguel Hidalgo y Costilla

Las tres imágenes de Miguel Hidalgo y Costilla se evaluaron a mayor profundidad, y en general, se observó lo siguiente:

- La imagen menos conocida de Hidalgo (A) fue del agrado de los participantes; únicamente al 7.9% de ellos no le gustó nada de la imagen. Al 25% de los participantes no le gustó nada de la imagen de B, y al 18% no le gustó nada de la imagen C.
- Las miradas de las tres imágenes de Hidalgo captaron la atención. Asimismo, los participantes pusieron especial atención en la ropa, postura, cabello y expresión del rostro.
- No gustó la apariencia bondadosa ni de adulto mayor que transmitió la imagen C de Hidalgo. Las preferencias se inclinaron por apariencias de fuerza, energía, seguridad y lucha.
- Algunos participantes indicaron que las imágenes B y C de Hidalgo ya estuvieron en algún billete, y aunque no especificaron en cuál, esta asociación pudo influenciar su decisión al elegir una de las tres imágenes propuestas para el nuevo billete.

En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el <u>Anexo 3</u> hay más información. Los comentarios positivos y negativos corresponden a los que se hicieron en el transcurso de las sesiones. Lo que más gustó y lo que menos gustó fueron las primeras respuestas a preguntas abiertas de los ejercicios escritos. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Hidalgo A Esta imagen no es conocida, los participantes indicaron que no están familiarizados con ella.	 Al 20.5% le gusta que luce serio, elegante y formal. Al 7.9% no le gusta nada de esta imagen. Sólo 0.5% no supo o no contestó. 	• Al 14% no le gusta cómo se le ve el cabello.	 Luce joven, fuerte, con energía, con ganas de luchar, con decisión. Confiable porque parece que está viendo a los ojos de quien observa la imagen. Mirada firme, intensa. Se ve tranquilo, amigable, proyecta paz. Serio, interesante, gusta su porte. Parece inteligente, importante. Transmite seguridad, parece líder. Se ve formal con esa ropa, elegante. Impone. Es una imagen original, nueva. Imagen nítida. No ha aparecido en ningún billete. 	 La imagen no se asocia con Miguel Hidalgo. Tal vez así lucía cuando era estudiante, se ve demasiado joven, inmaduro. Imagen incongruente porque parece joven por las facciones, pero viejo por lo calvo y cabello blanco. Se ve despeinado. Muy calvo, frente muy amplia, no gusta su poco pelo chino. De un lado parece que tiene un moño (lado izquierdo al ver la imagen). Parece maquillado, caricatura, dibujo, sátira. No se ve formal, trae abierta la camisa. No parece sacerdote. Muy serio, arrogante, imponente, no inspira confianza. Mirada maligna, perdida. No gusta que esté viendo de lado. Metrosexual, rasgos estéticos.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Hidalgo B Los participantes indicaron que están familiarizados con esta imagen, recuerdan haberla visto en la primaria.	 Al 20% le gusta su mirada, facciones. Al 25% no le gusta nada de esta imagen. 2% no supo o no contestó. 	• Al 53% no le gusta porque se ve cansado, triste, serio, viejo.	 Imagen real (así se cree que era). Imagen conocida, están familiarizados con ella, la conocen desde la primaria. Luce natural, sin retoques, gusta su rostro. Así debió verse después de haber luchado. Transmite experiencia y sabiduría. Inspira respeto por la edad. Se ve tranquilo, paciente y tierno. Transmite una buena actitud hacia la vida. Mirada fija. Se ve seguro de sí mismo. Representa a un hombre maduro. Gusta su porte, se ve serio. Sí parece sacerdote. Gusta su vestimenta de cura. Esta imagen está circulando en un billete actual. Imagen bien definida. 	 Se ve muy viejito, encorvado. Parece decaído, triste, preocupado, frustrado enfermo. Luce cansado, derrotado. Transmite lástima. Parece que tiene flojera, no se le ven ganas de hacer algo. Así lucía en sus últimos años de vida. Mirada triste, cansada, insegura. Parece de estampita, lo que hemos visto por años. No es adecuado para un billete porque no inspira confianza.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Hidalgo C Los participantes indicaron que están muy familiarizados con esta imagen.	 Al 19% le gusta su mirada, facciones. Al 18% no le gusta nada de esta imagen. 2% no supo o no contestó. 	 Al 21% no le gusta debido a su vestimenta. Al 19% no le gusta porque se ve triste, serio, viejo, demacrado. 	 Imagen conocida, están familiarizados con ella. Luce acorde a la época en la que vivió. Luce con experiencia pero sin estar cansado. Tiene ganas de luchar. Se ve con experiencia, sabiduría. Se ve elegante. Gusta su porte, está erguido. Inspira respeto. Proyecta poder, fuerza. Se ve alegre, amable. Está viendo de frente y proyecta seguridad, inspira confianza. Su vestimenta sí es de cura. Se ha visto en otro billete. 	 Se ve muy viejito. Se ve débil, cansado, demacrado. Parece que tiene mal carácter. No gusta para un billete porque no está viendo de frente. Ya se usó para un billete.

Imagen preferida de Miguel Hidalgo y Costilla

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita reflejaron que la imagen C fue la que más gustó.

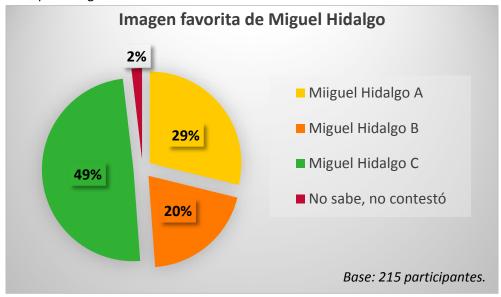








Imagen A

Imagen B Imagen C

José María Morelos y Pavón

Las tres imágenes de José María Morelos y Pavón se evaluaron a mayor profundidad, y en general, se observó lo siguiente:

- La imagen menos conocida de Morelos (A) tuvo mejor aceptación que la imagen B. En el primer caso, al 23% de los participantes no le gustó nada de la imagen, y en el segundo, este porcentaje fue del 46%. El Morelos de la imagen B se percibió desaliñado y malhumorado, aspectos que no gustaron.
- La mirada en las tres imágenes de Morelos captaron la atención. Asimismo, los participantes pusieron especial atención en la ropa, postura y expresión del rostro. En particular, llamó mucho la atención de la imagen Morelos A por el paliacate, ya que se confundió con gorra y hasta se hizo referencia a una deformidad en la cabeza del personaje.
- Algunos participantes indicaron que la imagen C de Morelos está en un billete. Esta asociación pudo influenciar su decisión al elegir una de las tres propuestas para el nuevo billete.

En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el Anexo 4 hay más información. Los comentarios positivos y negativos corresponden a los que se hicieron en el transcurso de las sesiones. Lo que más gustó y lo que menos gustó fueron las primeras respuestas a preguntas abiertas de los ejercicios escritos. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Morelos A Esta imagen es poco conocida, los participantes indicaron que no están familiarizados con ella.	 Al 27% le gusta su vestimenta Al 23% no le gusta nada de esta imagen. 1% no supo o no contestó. 	 Al 31% no le gustan sus facciones, parece estilizado, caricatura, pintura. Al 18% no le gusta el gorro, cabeza. 	 Se ve con clase, categoría, gusta su porte. Gusta su traje de gala, se ve elegante, luce como guerrero, líder. Tiene mirada de combate, gusta que vea de frente a quien observa la imagen. Su mirada refleja firmeza. Inspira confianza por su mirada y seriedad. Se ve joven. No se ve triste. Es una imagen conocida, se vio en los libros de la primaria. La imagen está nítida. Sería bueno tener en los billetes una imagen nueva y diferente. 	 No es una imagen familiar de Morelos. "No es el que estamos acostumbrados a ver". Lo confundí con "Guerrero". Parece que trae un gorro en lugar de paliacate. Su gorro parece de delincuente. Tiene gorro de nadador. No gusta la forma de su cabeza. El gorro no es congruente con su traje elegante. Parece caricatura, pintura. Da la impresión de estar maquillado. Tiene rasgos estilizados. Sus cejas están delineadas. Tiene cara de enojado. Su traje representa a la clase alta, en lugar de representar a los pobres. No es una imagen seria para un billete. Está muy simple para aparecer en un billete. Si aparece en un billete, se asociaría con dinero de juguete. Se asocia con delincuencia por el gorro. Ya estuvo en un billete y sería repetitivo tenerlo otra vez.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Morelos B Esta imagen es poco conocida, los participantes indicaron que no están familiarizados con ella.	 Al 11% le gusta su vestimenta Al 46% no le gusta nada de esta imagen. 6% no supo o no contestó. 	Al 41% no le gusta su expresión de serio, cansado, molesto, preocupado.	 Es fácil saber que se trata de Morelos. Se ve relajado. Gusta su ropa. Llama la atención su mirada, su gesto. Proyecta seguridad y madurez. Se ve como un pensador. Refleja humildad. Parece que está sonriendo, transmite felicidad. 	 Está demacrado, cansado, desvelado, enfermo. Se ve que está fastidiado, enojado. Parece señora haciendo el quehacer (por el paliacate). Parece que está preocupado. Su mirada parece perdida. Está desaliñado, descuidado, feo, sucio, despeinado. No gustan los chinos que salen del paliacate. Se ve viejito. Se ve inseguro. Por su vestimenta no parece un personaje histórico. Luce como divo. Parece diabólico, tiene expresión siniestra, de maldad. No tiene nada interesante. No es apropiado para un billete, genera desconfianza.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Morelos C Los participantes indicaron que están muy familiarizados con esta imagen.	 Al 22% le gusta su pose. Al 9% no le gusta nada de esta imagen. 1% no supo o no contestó. 	 Al 8% no le gustan sus facciones. Al 21% no le disgusta nada de esta imagen. 	 Sí parece Morelos, es una imagen que ya se ha utilizado, es muy conocida. Se cree que así lucía realmente. Luce joven, fuerte y muy sano. Gusta su expresión de valentía, transmite seguridad y confianza. Tiene mirada retadora, firme, penetrante. Gusta la luz de sus ojos y de su rostro. Su vestimenta es humilde. Gusta su postura. Luce muy guapo, gustan sus cejas tupidas, sus labios gruesos. Sus facciones están bien definidas. Parece conservador. Se ve muy mexicano, representa al pueblo mexicano. Transmite fe y progreso. Así está en un billete. Gusta para un billete. 	 La imagen se ve mal. Su ropa se ve muy ordinaria, de diario.

Imagen preferida de José María Morelos y Pavón

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita reflejaron que la imagen C fue la que más gustó.

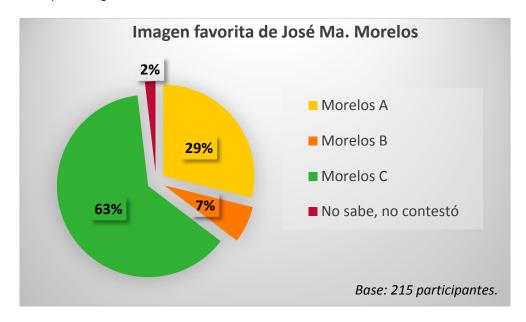








Imagen C

Viñeta para el anverso

Las cinco opciones de imágenes para el anverso se evaluaron a mayor profundidad, observándose lo siguiente:

- La Alhóndiga de Granaditas sería una buen opción de viñeta; lamentablemente, la imagen de la puerta no se asocia con ella, y quedó descartada por muchos participantes. Uno de los comentarios recurrentes fue el presentar una imagen en donde se aprecie el edificio y una parte de la explanada para facilitar su identificación.
- Algo similar sucedió con El Pípila; el personaje agradó, pero no le favorecieron las imágenes evaluadas.
 La de mejor aceptación fue la de El Pípila 2, pero varios participantes no identificaron sus detalles y mucho menos en el tamaño reducido.
- La Campana se apreció bien en tamaño ampliado y reducido. No hubo comentarios negativos para esta imagen.

En el siguiente cuadro se resumen los comentarios positivos y negativos que se hicieron en el transcurso de las sesiones. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

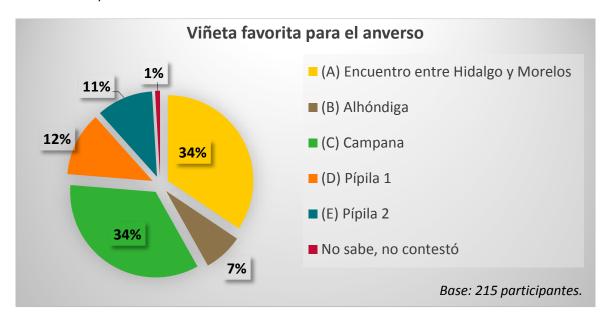
Imagen	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Encuentro entre Hidalgo y Morelos	 Es un símbolo de unión entre varias clases sociales, unión de fuerzas. Unión entre líderes y el pueblo. Parece que se están poniendo de acuerdo para la lucha. Hay varios personajes históricos en una misma imagen. Hay personajes que fueron líderes y que tenían esperanza. Imagen representativa de la fecha histórica. Gusta que estén dos representantes importantes de la Independencia. Parece que están celebrando un triunfo. Se percibe cortesía y amabilidad. 	 Es repetitivo ver a los mismos personajes (Hidalgo y Morelos). Hay mucha gente en la imagen. Se ve la diferencia de clases sociales. Parece que el indígena está pidiendo algo. Se ve la superioridad del que está a caballo. En el tamaño que se pondría la imagen en el billete no se podría apreciar de qué se trata. Todo queda muy pequeño y amontonado.
Alhóndiga de Granaditas	 Va con los personajes, es representativa de la Independencia. Es algo diferente, gusta la arquitectura. Se asocia con seguridad (positivo) porque se cree que es la Casa de Moneda (negativo). Gusta que los billetes tengan una imagen de algo arquitectónico. Símbolo de la riqueza de aquella época. 	 No se asocia con la Alhóndiga, es necesario ver el edificio para reconocerlo. Parece una casa histórica. No es reconocida la "iglesia de la Alhóndiga". Se asocia con matanzas. No es representativa porque esas construcciones antiguas, que ahora se resguardan, fueron construidas gracias a los abusos que se cometieron contra el pueblo. No parece una construcción mexicana, parece algo español o francés. Hay un edificio estadounidense que se parece a esa imagen.

Imagen	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Campana de la Independencia	 Es un símbolo de la independencia, se asocia con libertad. Es emblemática porque Hidalgo tocó la campana para iniciar la lucha, y todavía se hace cada año para recordar ese momento. Representa libertad, unión, es un "despierta México". Llamativa porque se usa para atraer la atención de la gente. Bonito diseño. Se aprecia bien en el tamaño en que se pondría en el billete. 	Sin comentarios negativos.
Pípila 1	 Nunca se ha incluido en un billete, sería original. Transmite fuerza, poder, seguridad, victoria, valentía, esfuerzo, triunfo, lucha. Parece un líder, motiva. Impone. Representativo de la Independencia. Es poco lo que se habla de él, pero hizo un gran esfuerzo en la lucha. Es representativo de Guanajuato. 	 Es una representación de mucho sufrimiento a cambio de poco. Sólo representa poder, no representa a los mexicanos. No se asocia con El Pípila. Parece El César, luchador del coliseo romano. No se sabe quién es. Si fuera El Pípila debería estar cargando la piedra. Parece una persona común y corriente, un monumento cualquiera.

Imagen	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Pípila 2	 Es más representativo que Hidalgo y Morelos porque era un indio. Representa al pueblo, lucha, trabajo. Es una representación real porque se asocia con la piedra. Así lucía al momento de la lucha. Se asocia con ganas de luchar, de querer vivir, riesgo, fortaleza, valentía, que se pueden hacer las cosas. No se le ha reconocido su esfuerzo y merece estar en un billete. Nunca se ha incluido en un billete, sería original. 	 En la historia hay dudas acerca de la existencia de este personaje. Es un símbolo de que el gobierno quiere que trabajemos más, es símbolo de presión, de carga de trabajo. Transmite sufrimiento, dolor, sacrificio, represión, esclavitud, tristeza, esfuerzo, cansancio. Parece que lleva otra carga en lugar de la piedra. Parece zombi, un caníbal. En la imagen reducida parece que lleva puesto un penacho. Parece un indio sonorense. Casi no trae ropa. No gustaría otro personaje además de Hidalgo y Morelos.

Imagen preferida para la viñeta del anverso

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita reflejaron que la Campana de la Independencia (imagen C) y el Encuentro entre Hidalgo y Morelos (imagen A) tuvieron igual número de votos para ser la viñeta de anverso.









Alhóndiga



Campana



Pípila 1

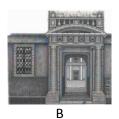


Pípila 2

Sin embargo, las imágenes que definitivamente no gustarían para el billete fueron las de El Pípila.



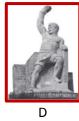




Alhóndiga



Campana



Pípila 1



E Pípila 2

Combinación de Hidalgo y Morelos

En esta etapa de las sesiones se revisaron cinco propuestas de posibles combinaciones de ambos personajes, y después, los participantes armaron la combinación que más les gustó y la que menos les gustaría para el nuevo billete. En el siguiente cuadro se resumen los comentarios positivos y negativos que se hicieron en el transcurso de las sesiones respecto a las combinaciones sugeridas. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

Combinaciones sugeridas

Imagen	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Imagen A	 Lucen más jóvenes y presentables. Gustan las miradas y portes. Transmiten confianza, seguridad, valentía, seriedad. Hidalgo parece inteligente. Gusta el traje de Morelos y la nobleza de Hidalgo. Coincide con la selección hecha de forma individual al elegir la imagen de mayor gusto de Hidalgo y Morelos. Los dos parecen caricaturas, de modo que la imagen estaría balanceada. 	 Se ven falsos, no se parecen, parece una pintura. Están muy estéticos, muy retocados. Un billete parecería de juguete con estas imágenes. No gusta la imagen de Hidalgo. Se ve muy viejo. No gusta el gorro de Morelos. Parece caricatura.
Imagen B	Son del mismo estilo, la imagen estaría balanceada.	 Los dos se ven cansados, viejitos, inseguros, demacrados, enfermos, sucios, tristes. Tienen mirada cansada. No gusta Morelos. Tiene el ceño fruncido. No transmiten confianza. Hidalgo está encorvado.

Imagen	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Imagen C	 Son las imágenes más conocidas. Se cree que así lucían en la realidad. La expresión de sus rostros es parecida. Están viendo de frente. Lucen elegantes por su vestimenta y porte. Ambos lucen serios, seguros, firmes, equilibrados, formales, nobles, con buena actitud. Hidalgo transmite sabiduría. Coincide con la selección hecha de forma individual al elegir la imagen de mayor gusto de Hidalgo y Morelos. 	 Están viendo hacia diferentes lados. No gusta Hidalgo. Se ve triste, sumiso. Morelos se ve enojado. No gusta su semblante. Imágenes repetidas, ya se han usado para otros billetes.
Imagen D	 Hay que renovar. Hidalgo es diferente. Se ve elegante. Gusta el Hidalgo nuevo para tener un cambio, y conservar un Morelos conocido, sería equilibrado. Morelos se ve seguro de sí mismo. Refleja rectitud. Los dos se ven fuertes, con buen porte. La mirada de Morelos refleja poder, y la de Hidalgo, sabiduría. La pareja refleja compañerismo, firmeza, experiencia y liderazgo. Coincide con la selección hecha de forma individual al elegir la imagen de mayor gusto de Hidalgo y Morelos. 	 No gusta el semblante de los personajes. Hidalgo se ve cansado.

Imagen	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Imagen E	 Están mirando hacia el mismo lado. Gusta su vestimenta, expresión, miradas. Reflejan experiencia y fuerza. Buena combinación de juventud y experiencia. Coincide con la selección hecha de forma individual al elegir la imagen de mayor gusto de Hidalgo y Morelos. 	 Están mirando hacia diferentes lados. No gusta el gorro de Morelos. Morelos parece arrogante y muy serio. Parece caricatura.

Preferencia de combinación sugerida

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita a partir de las sugerencias reflejaron que la imagen C fue la que más gustó. Con este ejercicio, se observó que las combinaciones que tienen la imagen de Morelos que actualmente se usa en el billete de 50 pesos, y la de Hidalgo que actualmente se usa en el billete de mil pesos, fueron las que obtuvieron porcentajes más altos.

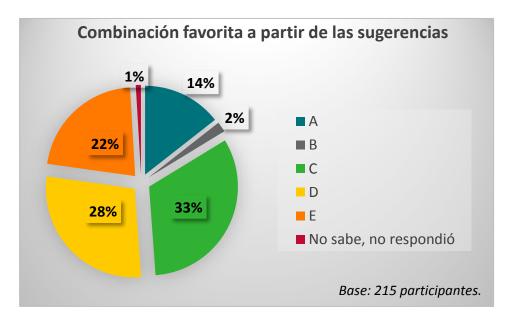




Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen D



Imagen E

Combinaciones elaboradas

En este ejercicio, los participantes armaron la combinación de su agrado y la que menos les gustaría ver en un billete. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones.

Se observó que la imagen menos conocida de Morelos (Morelos A) tuvo mayor aceptación que la imagen B de ese mismo personaje; es decir, este resultado es congruente con lo que se detectó al evaluar los próceres de forma independiente.

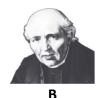
Mejor combinación

La combinación de mayor gusto fue la que corresponde a los personajes que actualmente están en los billetes de 50 y mil pesos; tal vez por este motivo fue la de mayor gusto, ya que son las imágenes que se tienen presentes.

		Imagen de Morelos				
		A B C				
Imagen de	Α	15%	1%	15%		
Hidalgo	В	2%	1%	14%		
Indaigo	C	13%	3%	35%		

Miguel Hidalgo



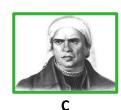












Grupos de profundidad. Evaluación de imágenes de 200 pesos

Peor combinación

Se obtuvo un empate en la combinación que definitivamente no gustaría para un billete. En ambas, la imagen B de Morelos es el común denominador.

		Imagen de Morelos				
		A B C				
Imagen de	Α	26%	15%	2%		
Hidalgo	В	14%	30%	2%		
Tildaigo	С	14%	30%	2%		

Miguel Hidalgo

José Ma. Morelos







Α







Grupos de profundidad. Evaluación de imágenes de 200 pesos

Águilas para el reverso

El reverso del nuevo billete de 200 pesos tendrá un águila, por lo que se evaluaron cinco diferentes posturas de dicho animal. En general, se observó lo siguiente:

- Las imágenes de las águilas A y D se asociaron con otras aves.
- Un comentario negativo y recurrente para la imagen E fue que no se aprecia el cuerpo completo del águila.
- Lo que más gustó de la pose de las águilas B y C fue, en el primer caso, la asociación con ataque y caza; y en el segundo, con libertad.

En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el <u>Anexo 5</u> hay más información. Los comentarios positivos y negativos corresponden a los que se hicieron en el transcurso de las sesiones. Lo que más gustó y lo que menos gustó fueron las primeras respuestas a preguntas abiertas de los ejercicios escritos. La base de los resultados es 215, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Águila A	 19% indicó que gustó la apariencia, posición, porte, tamaño. Al 6% le gustó todo. 30% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 20% indicó que no parece águila. 26% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 Así se ven en el zoológico, que es donde normalmente se pueden ver. Es una pose natural. Se ve calmada, transmite tranquilidad. Gusta su mirada. Gusta su posición de perfil. Se ve alerta, vigilante. 	 Parece gallina, paloma, pájaro, pollito, gallo de pelea. Luce pasiva, débil, enferma, tímida, cautiva, parece que la van a atacar. No tiene porte, parece que está agachada. Parece un águila atrapada, caída.

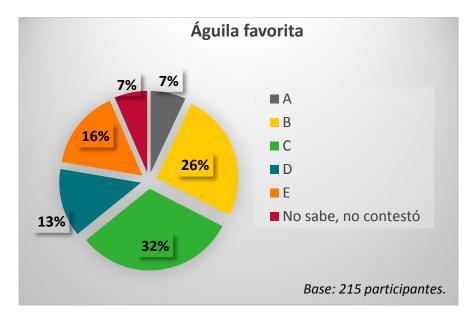
Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Águila B	 58% indicó que gustó la posición de aterrizaje, las alas abiertas, posición de caza. Al 2% le gustó todo. 25% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 16% indicó que no gusta su pose agresiva. 26% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 Parece que va a volar, atacar, que ya tiene a su presa. Se ve activa. Parece que va bajando. Luce majestuosa. Gustan sus alas abiertas, que vea de frente. Se ve imponente a causa de las garras. Luce feroz, fuerte. Postura firme, parece que no se deja de nadie. Transmite valor, poder, fortaleza, seguridad. Se aprecian bien la cara, alas, plumas. Se ve completa. Parece que va a agarrar una serpiente, y se asocia con los inicios de nuestra historia, con el Escudo Nacional. 	 Las alas se ven pequeñas. Se ven un poco encogidas. Le falta cuerpo, se ve débil. El cuerpo se ve más pequeño que la cabeza. Trae un cordón en una de las patas. Se asocia con esclavitud. No se aprecia su cara. Parece cuervo, ángel caído. Está en posición de cacería. Transmite agresividad.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Águila C	 40% indicó que gustó la posición en vuelo. Al 18% le gustó todo. 19% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 12% indicó que la imagen está borrosa. El 10% indicó que no gustó la posición. 30% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 Luce serena, volando tranquila. Sensación de libertad, esperanza, seguridad. Se ve majestuosa, tiene un rumbo definido. Parece que se va a elevar. Tiene la mirada fija hacia dónde va, persigue un objetivo. Se asocia con metas y triunfo. Gustan el pico y la cabeza. Transmite seguridad. 	 Parece que lleva mucha prisa. No gusta cómo se ven las alas. Parece ave de un catálogo. Las alas no están bien proporcionadas, se ven pequeñas con respecto al cuerpo.
Águila D	 31% indicó que gustó la posición en vuelo. Al 26% le gustó todo. Al 27% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 20% indicó que no parece águila. 42% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 Sensación de libertad. Gustan sus alas extendidas, en pleno vuelo. Se ve libre y soberana, con poder, sabe hacia dónde va. Se percibe su grandeza, realeza. Se aprecia a plenitud. Parece que está volando muy alto y eso se asocia con tener mayor visión. 	 El tamaño de la cabeza no es proporcional con respecto al cuerpo. Un águila tiene el cuello más largo, no se ve como ésta. La cabeza se ve plana, pequeña. Se ve frágil. Parece zopilote, guajolote, cóndor, cotorro, buitre, ganso, un ave cualquiera menos águila.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
Águila E	 27% indicó que gustó la mirada. Al 4% le gustó todo. 23% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 16% indicó que la imagen está incompleta. 62% no supo, no contestó o asoció con "nada". 	 Se nota bien que se trata de un águila. Se aprecian bien sus facciones. Gusta su pose. Parece parte de un escudo de armas. Luce majestuosa. Transmite seguridad. Gusta su mirada penetrante, dominante, intimidante, imponente. Se ve que tiene poder, fuerza, autoridad. Parece que está esperando a algo. Tiene presencia. Parece el águila del equipo "América". 	 No está completa. Recuerda al equipo de fútbol "América". No gusta su rostro. Parece insegura por su mirada, se ve triste. Está muy apacible. Se vería mejor si se le pusieran alas extendidas.

Preferencia de águila

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita reflejaron que la imagen C fue la que más gustó.





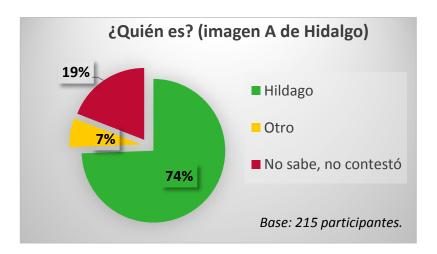
ANEXO 1. Participantes por edad y grupo

	EDADES	ABC+	C-/D+	COMERCIANTES	TOTAL
Ciudad de	18 a 29	3	4	4	11
México	30 a 40	3	2	4	9
IVIEXICO	Mayores de 40	4	4	4	12
		10	10	12	32
	18 a 29	4	4	6	14
Valladolid,	30 a 40	1	2	2	5
Yuc.	Mayores de 40	5	4	2	11
		10	10	10	30
	18 a 29	1	2	3	6
Mexicali, B.C.	30 a 40	6	4	2	12
Mexicall, b.c.	Mayores de 40	3	4	5	12
		10	10	10	30
	18 a 29	3	3	2	8
Guadalajara,	30 a 40	2	2	2	6
Jal.	Mayores de 40	5	5	6	16
		10	10	10	30
	18 a 29	2	2	0	4
Villahermosa,	30 a 40	7	3	5	15
Tab.	Mayores de 40	1	5	5	11
		10	10	10	30
	18 a 29	3	3	2	8
Querétaro,	30 a 40	3	5	3	11
Qro.	Mayores de 40	4	2	5	11
		10	10	10	30
	18 a 29	3	3	2	8
Cárdenas,	30 a 40	3	5	5	13
Tab.	Mayores de 40	4	3	5	12
		10	11	12	33

ANEXO 2. Reconocimiento inicial de imágenes

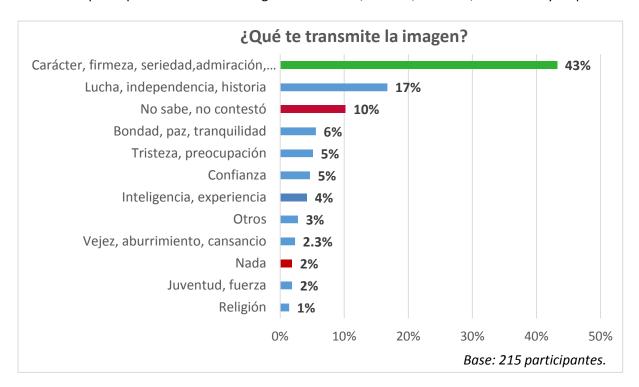
Hidalgo A





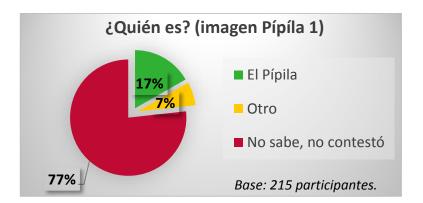
En la categoría "Otro" se agruparon las menciones de Benito Juárez, Aldama, Morelos y Venustiano Carranza.

El 43% de los participantes asoció esta imagen con carácter, firmeza, seriedad, admiración y respeto.



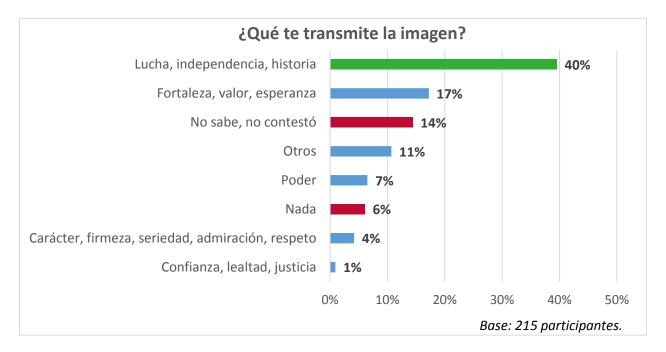
Pípila 1





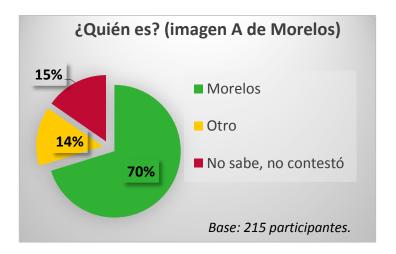
La categoría "Otro" comprende las menciones de Aristóteles, Hércules, Cuauhtémoc, Zeus, Jacinto Canek, personaje del Coliseo, Alcibiades, Sánchez Magallanes, Carlos Pellicer, Lázaro Cárdenas, deportista, libertad y la paz.

A pesar de que un alto porcentaje de los participantes no supo a quién correspondía la imagen, el 40% de asoció la imagen con lucha, independencia e historia.



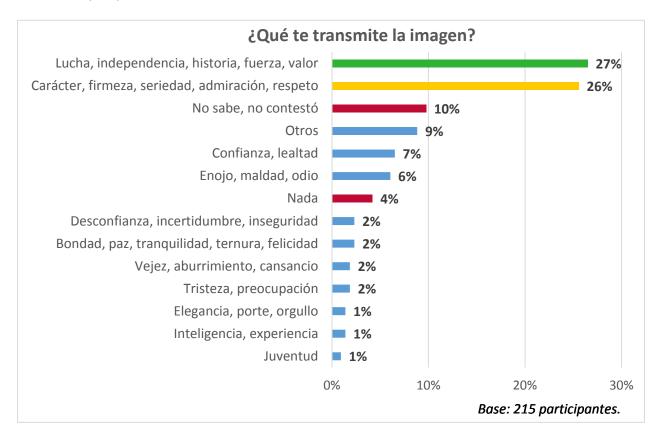
Morelos A





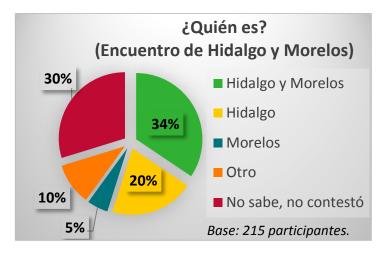
En la categoría "Otro" se agruparon las menciones de Allende, Iturbide, Guadalupe Victoria, Guerrero, Hidalgo, Carranza, Bonaparte, Juan de la Barrera y Madero.

El 27% de los participantes asoció la imagen con lucha, independencia, historia, fuerza y valor; y muy cercano a este porcentaje (26% de los participantes) resultó la percepción de carácter, firmeza, seriedad, admiración y respeto.



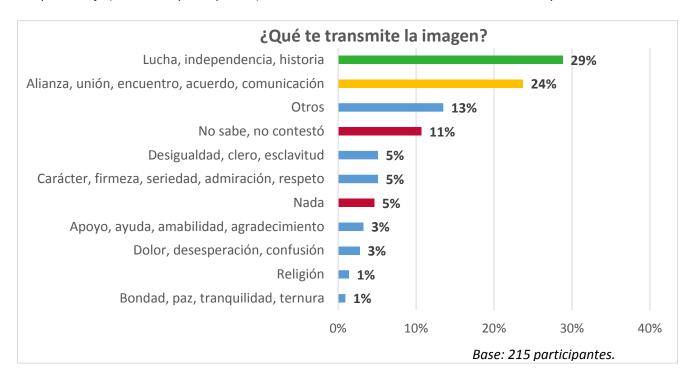
Encuentro entre Hidalgo y Morelos





La categoría "Otro" comprende las menciones de Allende, invasores franceses, Comonfort, soldados, insurgentes, virreinato, independencia, Benito Juárez y personajes de la Revolución.

El 29% de los participantes asoció la imagen con aspectos de lucha, independencia e historia. Cercano a ese porcentaje (24% de los participantes) la asoció con alianza, unión, encuentro, acuerdo y comunicación.



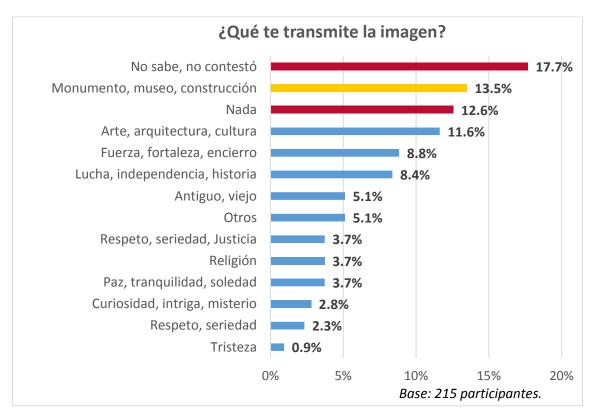
Alhóndiga de Granaditas





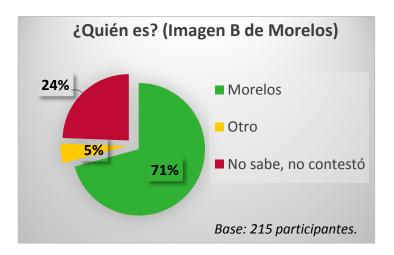
En la categoría "Otro" se agruparon las menciones de Casa de los Azulejos, Casa de la Corregidora, Casa de Moneda, Catedral de México, Castillo de Chapultepec, Palacio de Lecumberri, Bellas Artes, museo, palacio, palacio de gobierno, palacio municipal, monumento y zócalo.

El no lograr identificar de qué se trataba la imagen fue un obstáculo para establecer una asociación. El 30% de los participantes no contestó, no supo qué le transmitía la imagen o indicó que no le transmitía nada. El segundo porcentaje más alto fue para la asociación con monumento, museo o construcción (13.5% de los participantes).



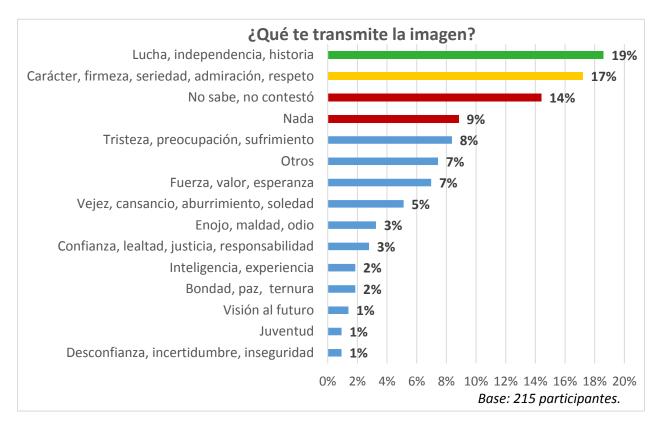
Morelos B





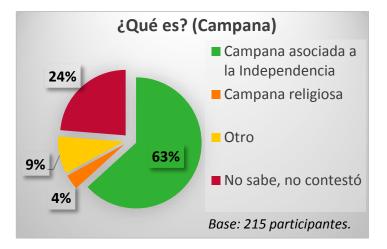
La categoría "Otro" comprende las menciones de Hidalgo, Allende, Iturbide, Vicente Guerrero, Pino Suárez, Emiliano Zapata y Cristóbal Colón.

El porcentaje más alto corresponde a la asociación de la imagen con los conceptos de lucha, independencia e historia (19% de los participantes), seguido de la asociación con carácter, firmeza, seriedad, admiración y respeto (17% de los participantes).



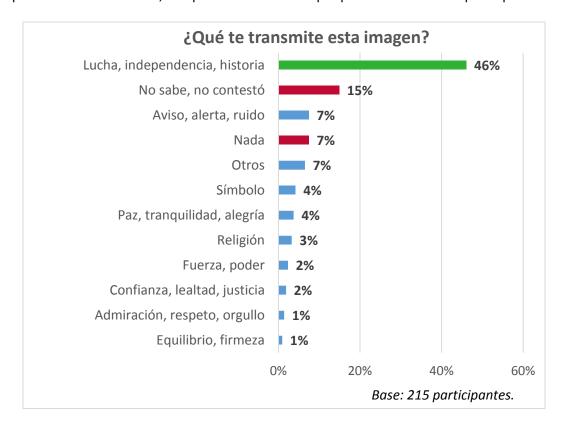
Campana de la Independencia





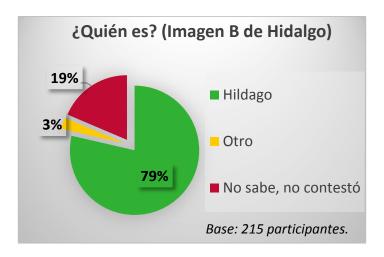
En la categoría "Otro" se agruparon las menciones de campana, Colonia, monumento a la Revolución, grito de Dolores, cerro de las campanas y Dolores Hidalgo.

La campana se asoció con lucha, independencia e historia por parte del 46% de los participantes.



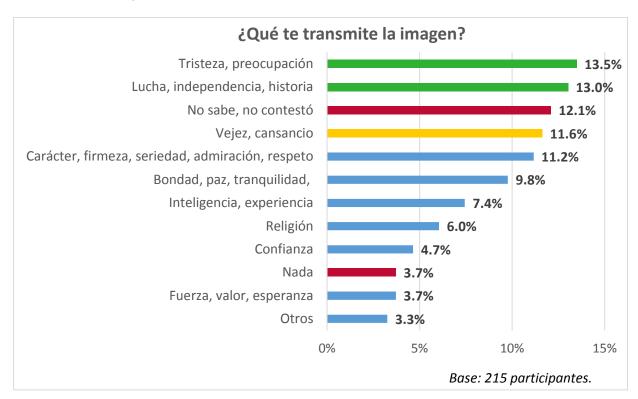
Miguel Hidalgo B





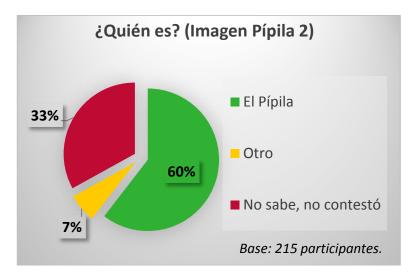
La categoría "Otro" comprende las menciones de Morelos, Venustiano Carranza y Benito Juárez.

El 13.5% de los participantes asoció esta imagen con tristeza y preocupación, mientras que otro 13% lo hizo con lucha, independencia e historia.



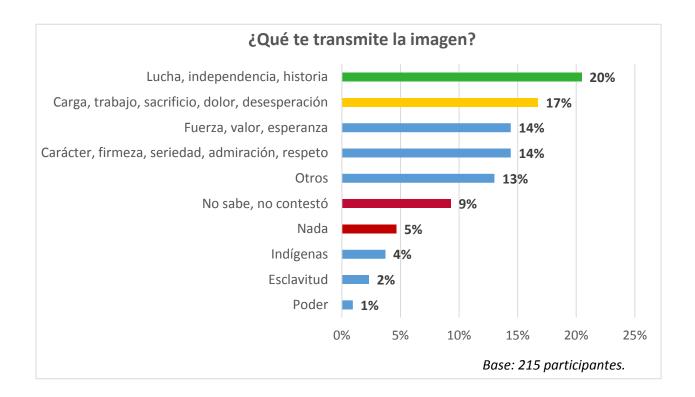
Pípila 2





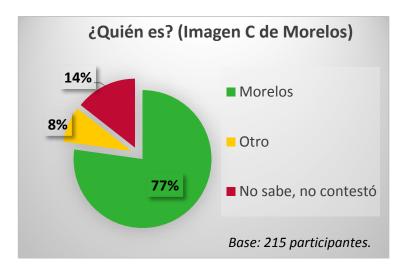
En la categoría "Otro" se agruparon las menciones de Cuauhtémoc, Nezahualcóyotl, indio azteca, tolteca, estatua histórica, piedra, Alhóndiga y valor por nuestros derechos.

El 20% de los participantes asoció la imagen con aspectos de lucha, independencia e historia, y el 17% con carga, trabajo, sacrificio, dolor y desesperación.



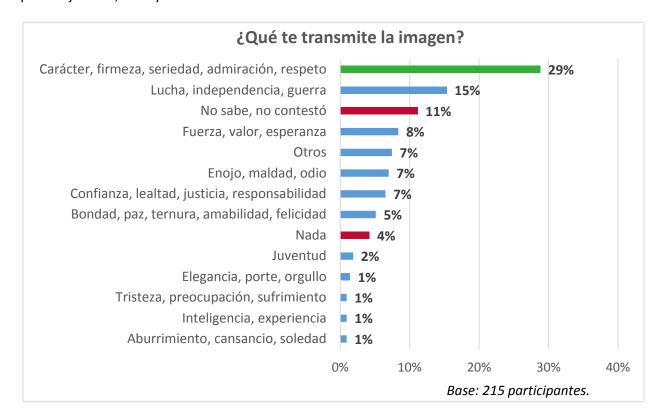
Morelos C





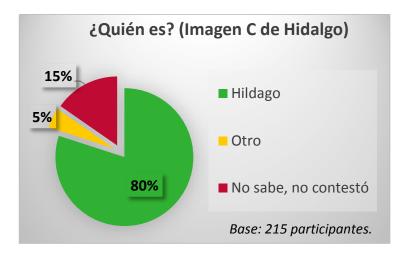
La categoría "Otro" comprende las menciones de Hidalgo, Emiliano Zapata, Porfirio Díaz, Hernán Cortés, Francisco Villa, Francisco I. Madero, Cristóbal Colón, Venustiano Carranza, Guadalupe Victoria, Moctezuma y niño héroe.

Al 29% de los participantes, esta imagen les transmite admiración y respeto, da la sensación de un personaje firme, serio y con carácter.



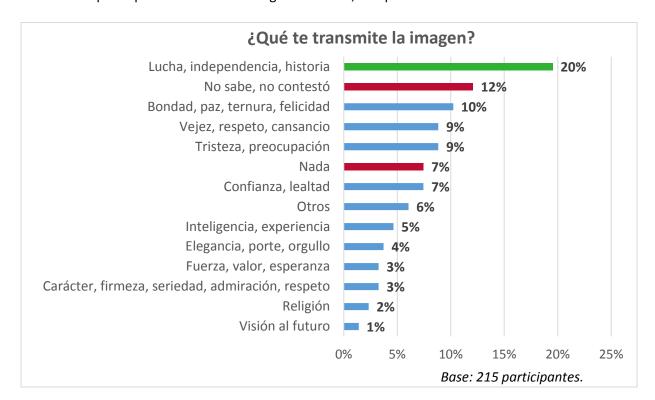
Hidalgo C





En la categoría "Otro" se agruparon las menciones de Morelos, Cristóbal Colón y Benito Juárez.

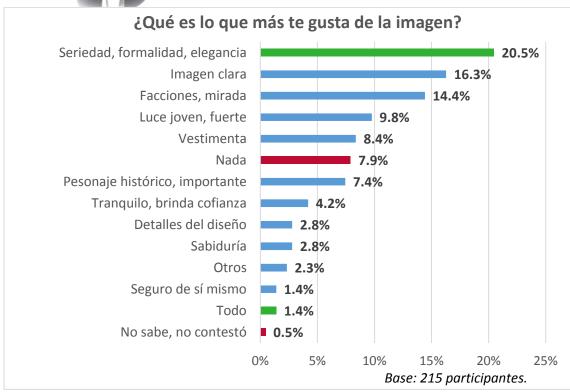
El 20% de los participantes asoció esta imagen con lucha, independencia e historia.

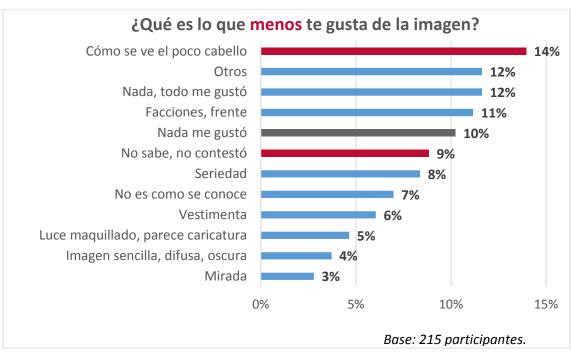


ANEXO 3. Evaluación de las tres imágenes de Hidalgo





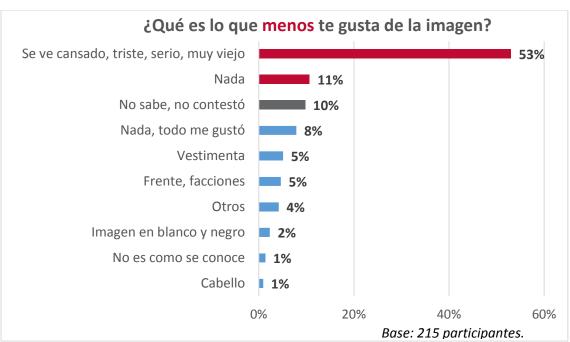








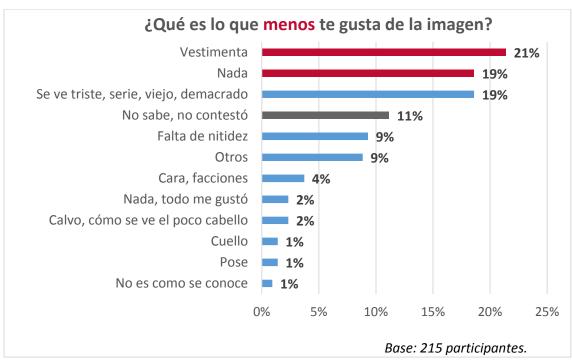




Hidalgo C



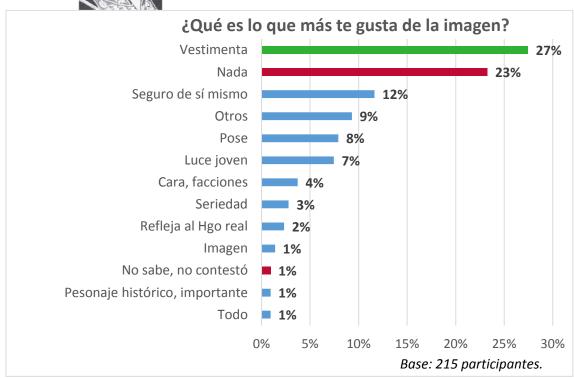


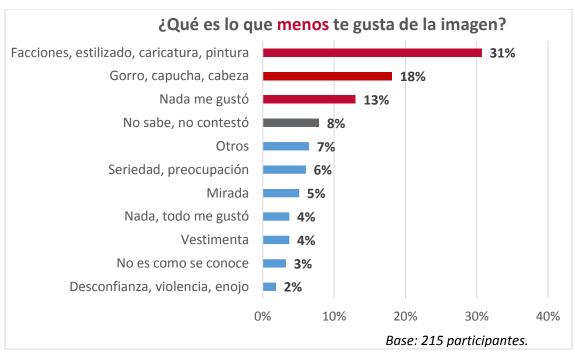


ANEXO 4. Evaluación de las tres imágenes de Morelos

Morelos A

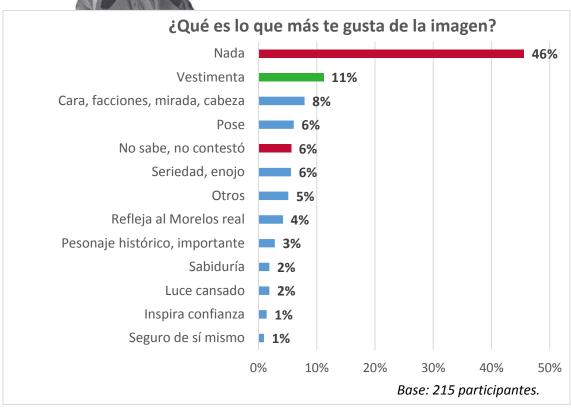


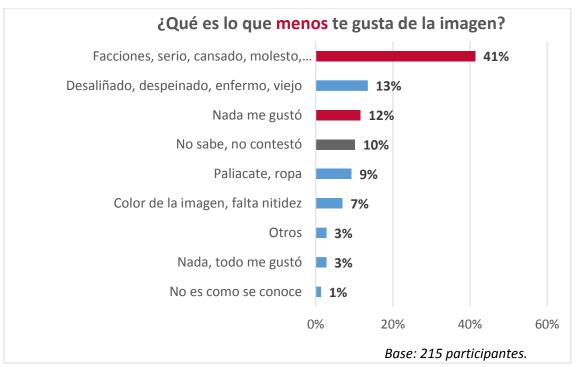






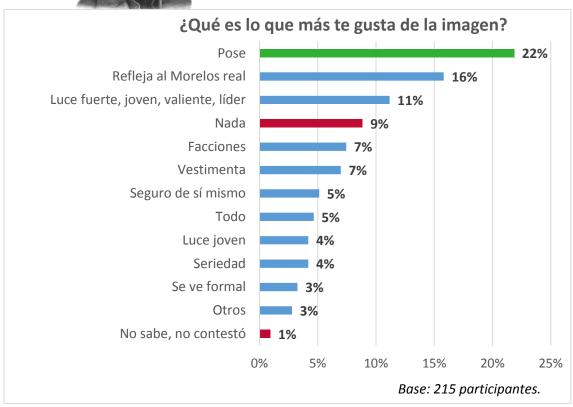


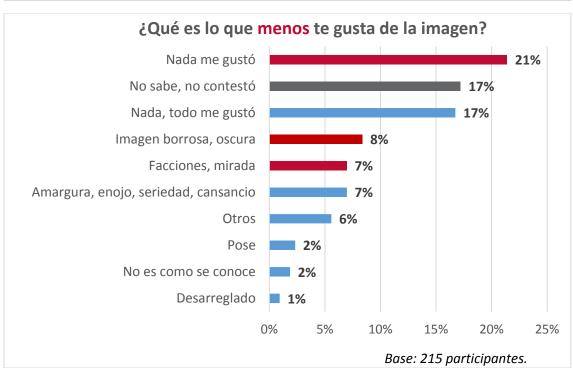












ANEXO 5. Evaluación de diferentes posiciones de águilas





