



BANCO DE MÉXICO

Resultados de los grupos de focales 2017 de la Dirección General de Emisión

Junio de 2017

Nota

Los grupos focales son estudios cualitativos que permiten identificar “tendencias”, pero para fundamentarlas, es necesario llevar a cabo un estudio cuantitativo (encuesta) porque los resultados no pueden trabajarse estadísticamente, puesto que los entrevistados no son representativos de la población total.

Resultados de los grupos focales 2017

En este documento se muestran los resultados de los grupos focales realizados de mayo a junio de 2017 en:

- Ciudad de México
- Saltillo, Coah.
- Monterrey, N.L.
- San Cristóbal de las Casas, Chis.
- Mérida, Yuc.
- Pachuca, Hgo. y
- Cuautla, Mor.

En el [Anexo 1](#) se encuentra la relación del número de participantes por edad y grupo (ABC+, C-/D+ y comerciantes).

CONTENIDO

Nota	2
Resultados de los grupos focales 2017	2
Introducción	4
Reconocimiento inicial de imágenes.....	4
Evaluación de personajes para el anverso	8
Evaluación de viñetas para el anverso	14
Opinión de los personajes y viñetas considerados para el anverso.....	20
Jaguar para el reverso	21
Opinión de la consideración del jaguar para el reverso.....	26
ANEXO 1. Participantes por edad y grupo.....	27
ANEXO 2. Reconocimiento inicial.....	28
ANEXO 3. Evaluación de personajes para el anverso.....	35
ANEXO 4. Evaluación de diferentes posiciones del jaguar.....	38

Introducción

En los grupos focales 2017 se evaluaron diferentes opciones de componentes para los bocetos del billete de 1,000 pesos de la nueva familia (G).

El anverso del nuevo diseño del billete se dedicará a la Revolución Mexicana, y en este estudio se analizaron tres opciones de personajes: Francisco I. Madero, Hermila Galindo y ambos. También se analizaron cuatro opciones para acompañar al o a los personajes (viñeta):

- La fotografía “Mujeres patriotas” de Ponciano Pérez Flores.
- Una composición de un ferrocarril con un fragmento de la fotografía “Mujeres patriotas” de Ponciano Pérez Flores.
- Un fragmento de la pintura titulada “Madero hace su entrada triunfal en la Ciudad de México” del mexicano José García Coralina.
- Litografía “Retaguardia” de José Clemente Orozco.

El reverso del nuevo billete incluirá la imagen de un jaguar, y en este estudio se analizaron cuatro opciones.

Reconocimiento inicial de imágenes

La sesión inició con un ejercicio en el que los participantes, sin recibir previamente ningún tipo de información, indicaron por escrito a quién o a qué correspondían las imágenes, así como la época a la que pertenecían. El orden en que se presentaron las imágenes fue el siguiente:



1
Hermila
Galindo



2
“Mujeres patriotas”



3
“Retaguardia”



4
Francisco I.
Madero



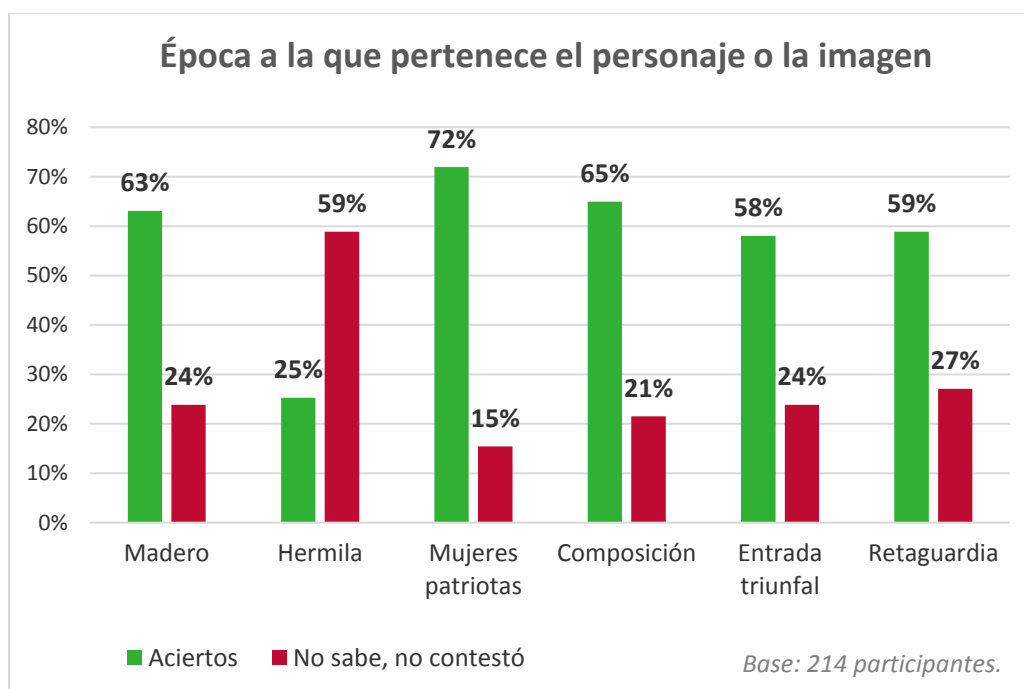
5
“Madero hace su entrada triunfal en la
Ciudad de México”



6
Composición

En general, se observó lo siguiente:

- Sólo el 4% de los participantes asoció correctamente la imagen de la mujer con Hermila Galindo. Un 26% la confundió con otro personaje, siendo Josefa Ortiz de Domínguez el más mencionado (9% de los participantes).
- El 64% de los participantes identificó a Francisco I. Madero, 10% lo confundió con Porfirio Díaz y el 7% lo confundió con Venustiano Carranza.
- Entre el 59 y 72% de los participantes asociaron las cuatro propuestas de viñetas para el anverso con la época de la Revolución, la época del Porfiriato o el siglo XX.
- El 42% de los participantes asoció el término “Revolución Mexicana” con libertad, justicia, igualdad y democracia; 21% lo asoció con innovación y cambio, y el 18% con lucha de clases.



En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el [Anexo 2](#) hay más información. La base de los resultados es 214, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.







Imagen	¿Quién es? / ¿Qué es?	¿A qué época corresponde?
	<ul style="list-style-type: none"> • 4% de los participantes indicó correctamente que es Hermila Galindo. • 79% no supo o no contestó. • 17% de menciones erróneas: <i>Josefa Ortiz de Domínguez (9%), Carmen Serdán, Leona Vicario, Sor Juana Inés de la Cruz. También se asoció con personajes masculinos como Victoriano Huerta, José Vasconcelos, Vicente Suárez, Santa Anna, Cristóbal Colón, Napoleón Bonaparte, Benito Juárez, Ignacio Zaragoza y Diego Rivera.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 25% de los participantes indicó que es de la época de la Revolución, 1910, siglo XX o Porfiriato. • 6% la asoció con la Independencia. • 3% la asoció con el siglo XIX. • 2% la asoció con la época moderna. • 1% la asoció con el virreinato. • 59% no supo o no contestó. • 4% de otras menciones: <i>Época actual, barroco, siglo XVIII y revolución francesa.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • 85% de los participantes asoció la imagen con soldaderas, Adelitas, mujeres patriotas y revolucionarias. • 4% la asoció con guerra, lucha y libertad. • 4% no supo o no contestó. • 7% de otras menciones: <i>Zapatistas, voz y voto de las mujeres, indígenas, alianza, unión, forma de vida de las mujeres mexicanas, folklor de la mujer mexicana, una cultura, independencia y Batalla de Puebla.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 72% de los participantes asoció la imagen con la época de la Revolución Mexicana, el Porfiriato, la época Carrancista, época de Francisco Villa o siglo XX. • 7% la asoció con el siglo XIX. • 5% la asoció con la Independencia. • 15% no supo o no contestó. • 1% de otras menciones: <i>Zapatistas y siglo XVIII.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • 34% de los participantes asoció la imagen con revolución, lucha y pueblo en armas. • 19% la asoció con unión. • 18% la asoció con Adelitas, mujeres cuidando a sus hijos o siguiendo a sus esposos, huyendo. • 12% no supo o no contestó. • 17% de otras menciones: <i>Hambre de un pueblo, pobreza, Zapatistas, mujeres trabajando, indígenas, marcha de un pueblo, opresión, caudillos, angustia, tradiciones mexicanas y población de México en la época de la Independencia.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 59% de los participantes asoció la imagen con la Revolución Mexicana, el Porfiriato o siglo XX. • 7% la asoció con el siglo XIX. • 6% con la Independencia. • 25% no supo o no contestó. • 3% de otras menciones: <i>Reforma, Edad Media, siglo XVIII, Zapatistas y época antigua.</i>

Imagen	¿Quién es? / ¿Qué es?	¿A qué época corresponde?
	<ul style="list-style-type: none"> • 64% de los participantes indicó que se trataba de Francisco I. Madero. • 12% no supo o no contestó. • 24% de menciones erróneas: <i>Porfirio Díaz (10% de los participantes), Venustiano Carranza (7%), Lázaro Cárdenas, Álvaro Obregón, Victoriano Huerta, Pancho Villa, Zapata, Benito Juárez, Vicente Guerrero y Luis Echeverría.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 63% de los participantes asoció la imagen con la época de la Revolución Mexicana, época Maderista, el Porfiriato o siglo XX. • 7% la asoció con el siglo XIX. • 4% la asoció con la Independencia. • 24% no supo o no contestó. • 2% de menciones erróneas: <i>Barroco, época antigua, siglo XV y siglo XVIII.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • 52% de los participantes indicó que se trataba del triunfo o Madero saludando al pueblo. • 11% no sabe o no contestó. • 37% de otras menciones: <i>Triunfo de la Independencia de México, victoria de un dictador, lucha por la igualdad, libertad, campaña, caravana presidencial, Madero levantándose en armas, saludo al pueblo mexicano, protesta revolucionaria, nuestra historia, reconocimiento al pueblo mexicano, pueblo siguiendo a su líder, Batalla de Puebla, poder, respeto, Porfirio Díaz, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y gobierno de México antiguo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El 58% de los participantes asoció la imagen con la época de la Revolución Mexicana, el Porfiriato o siglo XX. • 6% la asoció con el siglo XIX. • 4% la asoció con la Independencia. • 27% no supo o no contestó. • 5% de otras menciones: <i>Colonia, Reforma, Batalla de Puebla, siglo XV, siglo XVIII, época antigua y presidencia de México en los años 20s.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • 66% de los participantes indicó que se trataba de adelitas, Revolución o lucha de mujeres. • 14% la asoció con máquinas de vapor, tecnología, avances. • 8% no supo o no contestó. • 12% de otras menciones: <i>Revolución industrial, mujeres triunfadoras, unión, México de esa época, orgullo mexicano y personas defendiendo a su pueblo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El 65% de los participantes asoció la imagen con la época de la Revolución Mexicana, el Porfiriato, la época de Pancho Villa o el siglo XX. • 6% la asoció con el siglo XIX. • 5% la asoció con la Independencia. • 21% no supo o no contestó. • 3% de otras menciones: <i>Época antigua, revolución industrial, Zapatistas y siglo XVIII.</i>

Evaluación de personajes para el anverso


Se analizaron en dos etapas las opciones de personajes: Francisco I. Madero, Hermila Galindo y ambos. Inicialmente, sólo se informó que se revisarían opciones para el nuevo billete de mil pesos, sin proporcionar información de los personajes. En esta etapa, se observó lo siguiente:

- La imagen de Madero resultó ampliamente conocida, aunque en varias ocasiones se llegó a relacionar con otro personaje. La impresión que causó entre los participantes fue bastante buena, no sólo por la familiaridad de la imagen, sino porque se asoció con diferentes características positivas.
- La imagen de Hermila tuvo el efecto contrario. Causó una mala impresión a la mayoría de los participantes, y no precisamente por no saber de quién se trataba sino por su apariencia. Varios participantes dudaron acerca de su género, y eso le valió más impresiones negativas. Se hicieron varios comentarios con respecto a que si se viera más femenina para que fuera evidente que se trata de una mujer, entonces hubiera gustado.
- La opción en la que aparecen ambos personajes tuvo mayor aceptación que la opción de Hermila sola, pero la imagen de ella fue la que restó puntos a esta opción.

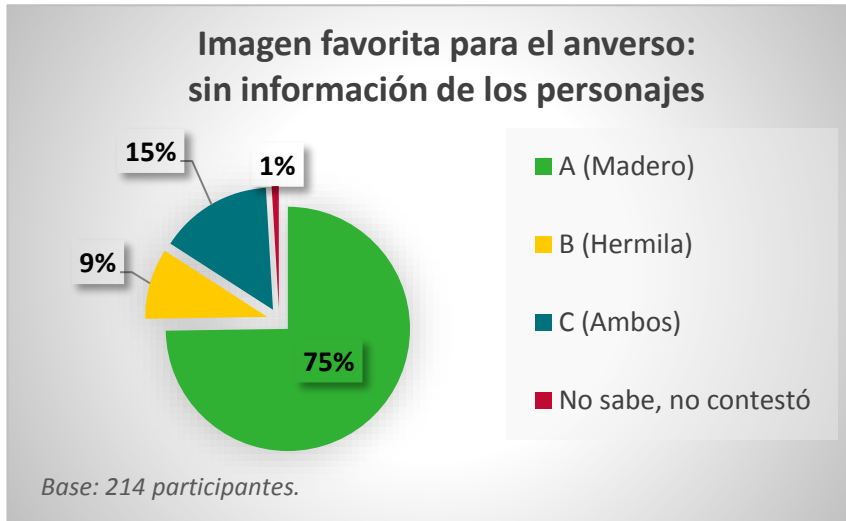
En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el [Anexo 3](#) hay más información. Los comentarios positivos y negativos corresponden a los que se hicieron durante las sesiones. Lo que más gustó y lo que menos gustó fueron las respuestas a preguntas abiertas de los ejercicios escritos. La base de los resultados es 214, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
 <p>A</p> <p>Los participantes indicaron que están muy familiarizados con esta imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representativo de la Revolución (25%). • Su porte, elegancia, luce formal y serio (16%). • Mirada sincera, está sonriendo (16%). • Se ve seguro, tiene personalidad (15%). • Se ve pulcro, gustan su cabello y barba (10%). • Al 2% no le gusta nada de esta imagen. • 9% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ve una oreja ni el cuello. No gusta la ceja ni el bigote (18%). • Está de perfil (10%). • Mirada triste, luce serio, enérgico, reservado (9%). • Es la imagen de siempre (4%). • 21% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecta seguridad, fuerza, patriotismo, respeto. • Representa lucha y poder. • Inspira confianza. • Luce tranquilo, conciliador, capaz, firme, responsable. • Parece que tiene coraje para hacer las cosas. Sabe lo que quiere. • Luce distinguido, elegante, seguro de sí mismo. • Icono de la Revolución, muy conocido, desde la primaria se conoce esta imagen. • Tuvo grandes ideales. Fue hombre con valores. • Era de Coahuila (<i>comentario general en los grupos de Saltillo</i>). • Fue presidente de México. • Se ve muy mexicano. • Parece que es humilde. • Bien peinado, trajeado, atractivo. Gustan su barba y bigote. Es carismático. • Parece que está sonriendo, luce feliz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ya está muy “choteado”. Ha salido en otros billetes, está muy visto. • Siempre ponen hombres en los billetes. • También se debe reconocer a la mujer. • “No me gustan bigotones”. • Impone más por su imagen que por lo que hizo.

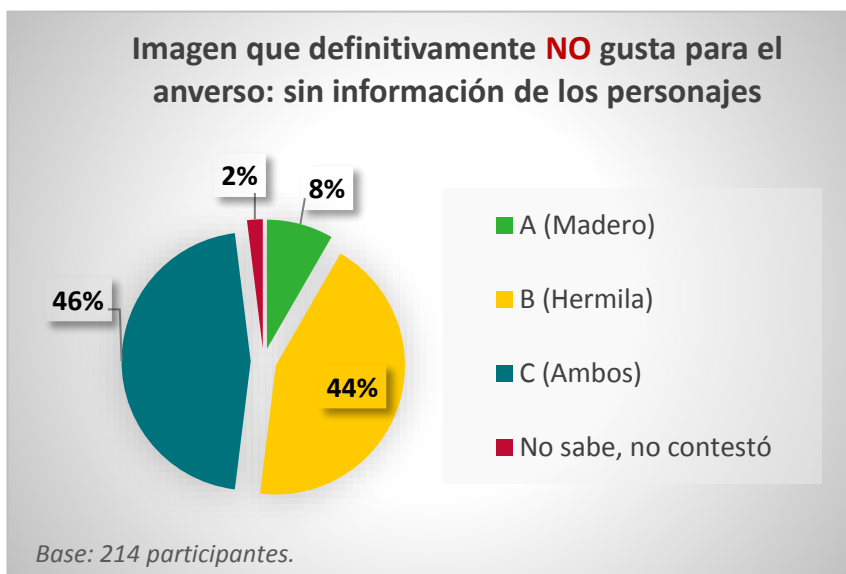
Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
 <p>B</p> <p><i>Esta imagen no es conocida, los participantes indicaron que no están familiarizados con ella.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Está sonriente, gusta su mirada, expresión, facciones, sin maquillaje (18%). • Porte, seguridad, parece intelectual, seria, elegante (16%). • Libertadora, pertenece a la época revolucionaria (15%). • Sus lentes (7%). • Al 29% no le gusta nada de esta imagen. • 13% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se sabe si es hombre o mujer, personaje desconocido (29%). • Peinado (20%). • Vestimenta, lentes, aretes, no es atractiva, luce desaliñada (9%). • Mirada fija, no sonríe, proyecta dureza (7%). • Su perfil, no se ve la oreja derecha (5%). • No impone (4%). • 15% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es mujer. • Está sonriendo. • Casi no hay mujeres en los billetes. Sería un reconocimiento a las mujeres. • Luce segura de sí misma. Su mirada transmite seguridad. • Parece que tiene carácter firme, es decidida. • Parece intelectual. • Gustan su porte y mirada. • Luce altiva. • Transmite personalidad y seriedad. • No se sabe quién es, pero se despertaría la curiosidad por investigar acerca de ella. • Se romperían esquemas. Se mandaría el mensaje de que México no es país machista. 	<ul style="list-style-type: none"> • No es conocida. • Parece hombre, no luce femenina. Tiene cejas de hombre. • Parece “joto”. • No gusta su corte de pelo ni sus facciones. Parece que trae peluca. Falta maquillarla. • Tiene la mirada perdida. • Parece antipática, no tiene carisma. Cae mal. • Parece maestra antigua, se ve amargada, enojona. Parece cadete, peleonera. • Se ve asustada. • Transmite inseguridad, le falta carácter. • Parece extranjero. Se asociaría con un billete de otro país. • Tiene un lente más grande que el otro. • Los aretes deberían ser más grandes para que realmente parezca mujer. • Parece burguesa, las mujeres de aquella época no tenían dinero para comprarse aretes ni lentes.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
 <p>C</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representan equidad de género (16%). • Personalidad imponente, seriedad, inteligencia, seguridad (11%). • Personajes que aportaron algo (11%). • Mirada firme, misma expresión, postura distinta (11%). • Aparece Madero (10%). • Al 20% no le gusta nada de esta imagen. • 20% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectan cosas distintas, ven hacia distintos lados, no combinan (37%). • Imagen de la mujer (15%). • Tamaño desproporcionado de la cabeza, peinado, vestimenta (6%). • La mujer debería estar de frente (4%). • Seriedad, enojo (3%). • Los dos parecen hombres (2%). • Sus lentes no se ven completos (1%). • 21% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay equilibrio entre el hombre y la mujer. • Gusta el porte de los dos personajes. • Sería algo diferente, generalmente sólo hay un personaje en los billetes. • Los dos son importantes y se le da el mismo peso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desconoce quién es ella. • Parece que son pareja. • No combinan. Es como mostrar lo bueno (Madero) y lo malo (otro personaje). • No se ven bien estando juntos. Ella no es de la época de Madero. • Están viendo hacia lados diferentes. • Parece que Madero no quiere voltear a ver a la mujer. Parece que de repente le hablaron a ella, y volteó. • No gusta que haya dos personajes en el billete. Se ocuparía mucho espacio del billete. • El término “billete” es masculino, deberían aparecer hombres; el término “moneda” es femenino y en ella debería haber imágenes de mujeres. • Madero captaría toda la atención. La opacaría. • Parece que a fuerzas quisieron poner a una mujer.

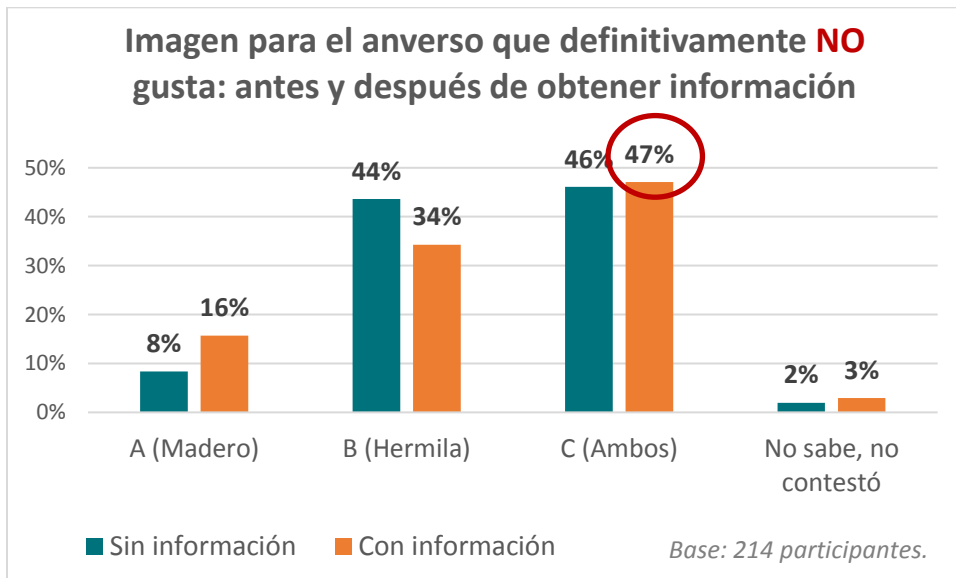
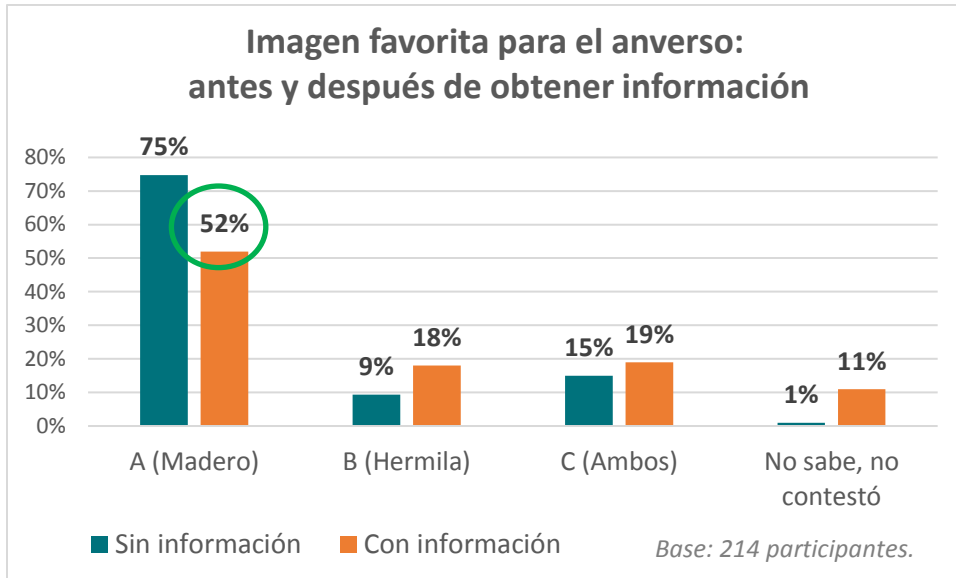
Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita para el anverso, antes de proporcionar información de los personajes, reflejaron que la imagen de Madero (imagen A) fue la que más gustó.



Con respecto a la imagen que definitivamente no gusta para el anverso, se obtuvo una diferencia de sólo dos puntos porcentuales entre la imagen en donde aparecen ambos personajes (46%) y la imagen de Hermila (44%).



Después de leer a los participantes un pequeño fragmento de la biografía de cada personaje, se repitió el ejercicio para seleccionar la imagen favorita y la que definitivamente no gusta. Aunque los porcentajes variaron con respecto al ejercicio anterior, la imagen de Madero continuó siendo la favorita. En cuanto a la imagen que definitivamente no gusta, aquélla en donde aparecen ambos personajes obtuvo el mayor porcentaje.




Evaluación de viñetas para el anverso


Se analizaron las cuatro opciones para acompañar al o a los personajes (viñeta):


- La fotografía “Mujeres patriotas” de Ponciano Pérez Flores.
- Una composición de un ferrocarril con un fragmento de la fotografía “Mujeres patriotas” de Ponciano Pérez Flores.
- Un fragmento de la pintura titulada “Madero hace su entrada triunfal en la Ciudad de México” del mexicano José García Coralina.
- Litografía “Retaguardia” de José Clemente Orozco.


En general, la imagen que más gustó fue la composición del ferrocarril con un fragmento de la fotografía “Mujeres patriotas”, y la que menos gustó fue la correspondiente a la litografía “Retaguardia”.

En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio. Los comentarios positivos y negativos corresponden a los que se hicieron durante las sesiones. La base de los resultados es 214, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

<i>Imagen</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p data-bbox="310 597 436 695"><i>A "Mujeres patriotas"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se reconoce la participación de la mujer en la lucha. Impulsaron a los hombres en la lucha. • Sería una señal de que se hace a un lado el machismo. • Las mujeres con armas se asocian con lucha por sus derechos. • Se muestra a personas que se sacrificaron en la lucha. • Representan a la clase trabajadora. • Lucen más sin la locomotora. • Se ven seguras de sí mismas, valientes, naturales. • Parece la tropa de Madero. Se verían bien junto a Madero. • No saturarían el billete. • Reflejan triunfo por tener la cara levantada y estar de frente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está muy sencilla. Están muy solas. • Faltan soldados. Falta representar a los hombres del pueblo que también lucharon. • Dan miedo. • Si se pone sólo a Hermila como personaje sería repetitivo poner mujeres junto a ella. • Está mejor la imagen en donde están con la locomotora. • Parece foto familiar, no refleja nada importante de la historia. • Se ve muy doméstico. • Ellas lucharon por un derecho, no por los mismos objetivos de Madero.

<i>Imagen</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p data-bbox="296 699 453 760"><i>B</i> <i>Composición</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La locomotora enmarca la época a la que pertenecen las Adelitas. Fue una pieza clave en aquella época, era el principal medio de transporte. Representa innovación tecnológica. • La locomotora refleja poder. • Las mujeres se ven fuertes, enojadas, transmiten seguridad. • Se manda el mensaje de que la mujer ha sido un pilar a lo largo de la historia. • Se percibe que las mujeres son trabajadoras y luchonas. • Ellas apoyaron mucho en el movimiento porque además de luchar, preparaban de comer y ayudaron a los hombres en muchas cosas. • Gusta su vestimenta. • Se ven contentas. • Son mujeres y está de moda la equidad de género. • Se reconoce la importancia de la mujer. • La locomotora se asocia con la que está en Cuautla (<i>comentario general en los grupos de esa ciudad</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • La locomotora le resta importancia a las mujeres. • La imagen está “truqueada”, están encima las Adelitas. • Faltan soldados. • Se ha visto la figura en otros billetes, así que sería repetitivo. • Como en el extranjero se asocia al mexicano con sombrero, no gusta que aparezca así, aunque el sombrero sea propio de aquella época. • Las Adelitas no viajaban en ferrocarril, iban acompañando a los guerrilleros.

<i>Imagen</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p data-bbox="344 638 365 662">C</p> <p data-bbox="254 670 457 800"><i>“Madero hace su entrada triunfal en la Ciudad de México”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • No hay armas. • Transmite liderazgo. • Se festeja un triunfo. • Se representa al pueblo, incluso hay niños en la imagen. Se ve unión del pueblo. • Está saludando. • Parece que el pueblo lo está apoyando. • Parece que lleva un anuncio de paz. • Se percibe respeto hacia el pueblo. • Luce imponente al estar a caballo. • La imagen se ve muy mexicana por el caballo y el sombrero. • Si el personaje principal fuera sólo Hermila, entonces esta imagen sería un complemento. • Esta imagen combinaría muy bien con Madero como personaje principal del billete. • Madero es muy conocido. • Escena de la Ciudad de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería muy repetitivo que Madero estuviera como personaje y como viñeta. • Ya está muy visto. • Madero luce muy protagonista, es el único que se aprecia bien. Es presumir lo que hizo Madero, es resaltarlo demasiado. Es una señal de arrogancia. Se centra la atención en Madero. • Imagen política que se asocia con el PRI. Es un político más y no representa al pueblo. • Parece que se impone sobre el pueblo para que le hagan reverencia, parece Hitler. Se destaca el ego del hombre, se ve victorioso. • Faltan mujeres en la escena. • No gusta Madero en la escena. • No se aprecia en tamaño real. • Parece Cantinflas.

<i>Imagen</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p data-bbox="264 646 447 711">D "Retaguardia"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se tomó de una obra de Orozco. • Dado que los billetes son un arte, sería una buena opción incluir un fragmento de una obra. Gusta la combinación de revolución con arte. • Sería algo diferente porque parece un dibujo. • Representa el desplazamiento de la población en la época de la Revolución, al hombre y mujer en la lucha. • Se percibe unión. • Representa el sacrificio que hicieron las personas para que pudiéramos vivir como hoy en día. Esto se percibe porque las mujeres cargan hasta con sus hijos. • Es una representación de mujeres. • Todos luchan por los mismos intereses. • Las mujeres iban a luchar hasta con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dan la espalda. No se les ve la cara. • Están agachadas, no reflejan fuerza. Se asocia con un pueblo sumiso. • Parece que van huyendo. • Parece un mitin. • Transmite tristeza, derrota, cansancio. • Llevan niños y armas. Aparecen niños en una escena de lucha. • El niño parece alienígena, parecen fantasmas. • La pintura fue después de la Revolución. • No concuerda algo abstracto con la imagen realista de Madero. • Esta imagen ya se ha visto en otros lados. • En la imagen en tamaño real no se distingue nada, está borrosa, distorsionada, parece un manchón, bola de pelo, un bulto, punto negro.

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita para viñeta del anverso reflejaron que la imagen B (composición) fue la que más gustó.



Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen D

La imagen que definitivamente no gusta para viñeta del anverso es la D ("Retaguardia").

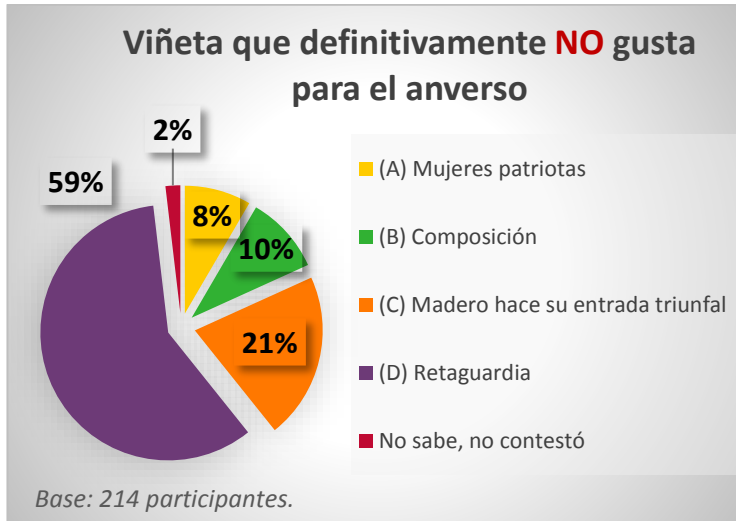


Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen D

Opinión de los personajes y viñetas considerados para el anverso

En general, los participantes estuvieron de acuerdo con las opciones analizadas; sin embargo hicieron sugerencias con respecto a los personajes. Éstas fueron: Francisco Villa, Venustiano Carranza, Porfirio Díaz, Emiliano Zapata, Victoriano Huerta, Felipe Ángeles, Álvaro Obregón, la foto en donde aparecen Zapata y Villa, una imagen con Villa, Carranza, Zapata y Madero; las Adelitas en lugar del personaje principal; un tratado como el de Iguala, la escena de la toma de Zacatecas o una locomotora grande. También se sugirió que Madero quedara al frente, y Hermila atrás de él. Se propuso a Carmen Serdán en lugar de Hermila Galindo, pero también se mencionó que podría quedar Hermila, siempre y cuando, se hiciera una buena campaña para darla a conocer.

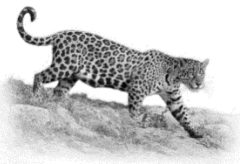
Con respecto a la viñeta, las sugerencias fueron: el Monumento a la Revolución, una escena representativa de la lucha, algo representativo de la Revolución como rifles, machetes, un caballo, magueyes, guitarras, jorongos, acocote o una leyenda que tenga la misma fuerza que la leyenda “In God we trust” que aparece en los dólares estadounidenses.

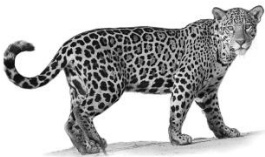
Jaguar para el reverso

El reverso del nuevo billete de 1,000 pesos tendrá un jaguar, por lo que se evaluó en cuatro diferentes posturas. En general, se observó lo siguiente:

- Mientras que para algunos participantes resultó atractivo ver imágenes de un jaguar que parecía inofensivo (imágenes A y B), para otros esto fue una característica negativa que los hizo asociar las imágenes con un gato.
- Asimismo, mientras que para algunos participantes resultó atractivo ver a un jaguar a punto de atacar (imágenes C y D), para otros esto se asoció con violencia y no les gustó.

En el siguiente cuadro se resumen los resultados más importantes de este ejercicio, pero en el [Anexo 4](#) hay más información. Los comentarios positivos y negativos corresponden a los que se hicieron durante las sesiones. Lo que más gustó y lo que menos gustó fueron las respuestas a preguntas abiertas de los ejercicios escritos. La base de los resultados es 214, que fue el número total de participantes en las sesiones. El orden corresponde al que se siguió en la dinámica.

<i>Imagen</i>	<i>Lo que más gustó</i>	<i>Lo que menos gustó</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p><i>Jaguar A</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigiloso, al acecho, en libertad, está caminando (21%). • Pose, posición (20%). • Animal en peligro de extinción, fauna de nuestro país (18%). • Soberbio, fuerte, intrépido (13%). • Mirada atenta (7%). • Tierno, noble, tranquilo (5%). • 5% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está solo, faltan plantas (15%). • Cara pequeña, no se ven las garras, no se ven facciones, alargado, cola (13%). • Pose, posición (12%). • Animal salvaje, está cazando (7%). • Distráido, pasivo, tranquilo, asustado (4%). • No se distingue que es jaguar (2%). • 22% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está poniendo atención, sigiloso pero atento. • Refleja fortaleza, soberbia, galanura, dinamismo, belleza y poderío. • Se ve ágil y tranquilo. • Camina con mucha seguridad. • Está en movimiento. • Parece que va a atacar. • Parece que está cuidado. • Se asocia con tenacidad. • Se ve natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está mirando hacia abajo. Va caminando hacia abajo. • No parece jaguar. Parece gatito. • Parece enfermo. • Luce distraído. • No impone, no transmite nada. • Tiene la mirada perdida. • Se ve serio. • Muy pasivo. • No se ven completas las patas. • Está muy flaquito.

<i>Imagen</i>	<i>Lo que más gustó</i>	<i>Lo que menos gustó</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p><i>Jaguar B</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ve de frente, mirada, expresión (24%). • Pose, posición, perfil (14%). • Imponente, fauna de nuestro país (12%). • Fuerte, seguro, tiene presencia (9%). • Tierno, noble, tranquilo (9%). • Proporción, manchas del cuerpo (7%). • Sigiloso, vigilantes, busca qué comer (4%). • Joven (1%). • 9% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está solo, faltan plantas (23%). • Tierno, noble, tranquilo, parece cachorro (14%). • Cuello corto, gordo, patas de atrás muy juntas (9%). • Mira a la cámara, está posando (8%). • Artificial, simple (4%). • Se ve triste, su mirada (2%). • 17% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ve de frente. • Refleja grandeza y equilibrio. • Luce majestuoso, elegante e imponente. • Está quieto, se ve tierno, parece gatito. Se ve tranquilo. Parece inofensivo. • Está hermoso. Gustan sus facciones y su perfil. • Se ve completo. • Mirada tierna. • Está atento a todo, parece que está pensando. • Se aprecia bien su rostro. • Se aprecia bien en el tamaño real de la imagen. • Se ve seguro de sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está estático. Pose forzada, está viendo a la cámara. • No parece jaguar. Parece gato. Parece de peluche. • Pose de zoológico, se ve irreal. Se ve falso. • Se ve temeroso, asustado, triste. Muestra debilidad. • Luce inofensivo. • Muy tierno. • Muy sencillo, sin chiste. Inexpresivo.


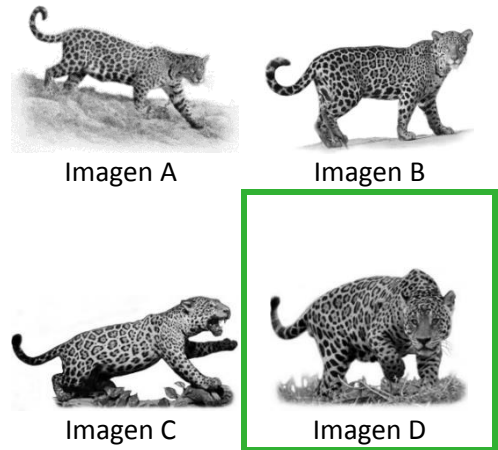
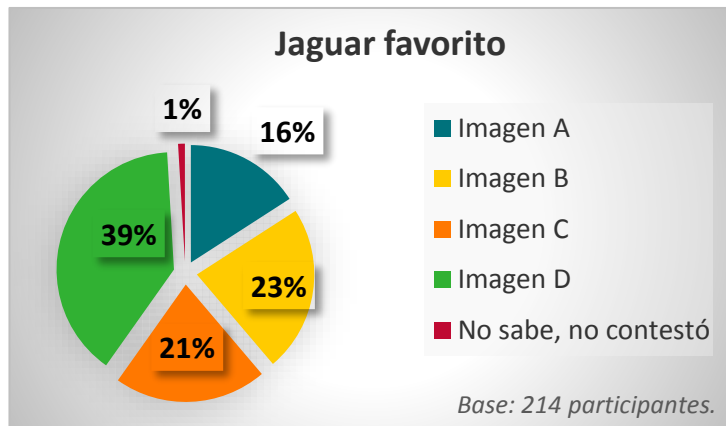
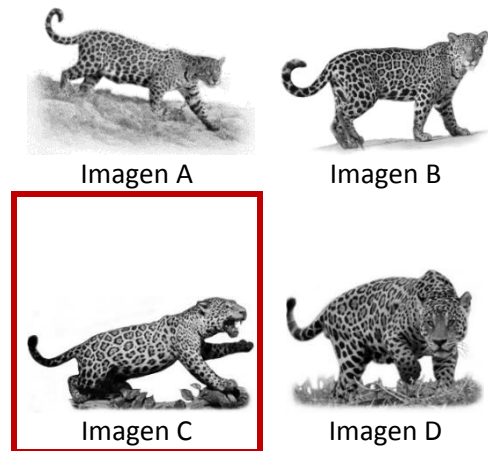
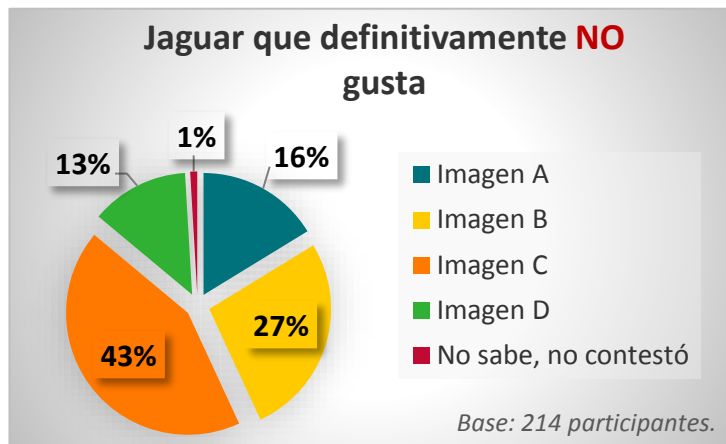
<i>Imagen</i>	<i>Lo que más gustó</i>	<i>Lo que menos gustó</i>	<i>Comentarios positivos</i>	<i>Comentarios negativos</i>
 <p><i>Jaguar C</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pose agresiva, fiereza (64%). • Se muestra naturaleza, selva (7%). • Fauna representativa de nuestro país (3%). • Animal prehispánico (2%). • Garras, cara, piel (2%). • 7% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demasiado agresivo, enfurecido, se le ven los dientes (29%). • Parece disecado, muerto, caricatura, está saludando (12%). • Está de perfil (6%). • Garra que levanta, no se ve la cara (6%). • Falta vegetación (5%). • Desproporcionado, pequeño, no parece jaguar (5%). • 13% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luce agresivo. Se va a defender. Parece que está en batalla. Está en posición de ataque. • Refleja actitud y fuerza. • Va hacia adelante. • Se ve con mucha vitalidad. • Se ve muy seguro. • Defiende a su hábitat y a él mismo. Manda un mensaje de “ya basta” a los humanos que los cazan. • Muestra los colmillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ve artificial. Parece tieso, disecado, muerto. • Está saludando. • Parece que va a atacar. Se ve muy salvaje. Muy agresivo. • No gusta que esté a la defensiva. • Representa violencia. • No gusta la pata estirada. • Está enseñando los dientes. • No está de frente. • Se asocia con logotipo de un equipo de fútbol americano.

Imagen	Lo que más gustó	Lo que menos gustó	Comentarios positivos	Comentarios negativos
 <p data-bbox="268 865 384 894"><i>Jaguar D</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigiloso, a punto de atacar, fuerte, feroz (45%). • Postura, va caminando (16%). • Mirada, cara de frente (10%). • Tranquilo, manso, tierno (5%). • Aparece con naturaleza, selva (3%). • 6% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición de la cola, está al acecho (13%). • No hay flora, sólo pasto seco (11%). • Jorobado, garra doblada, no se distingue el cuerpo (8%). • Sumiso, manso, parece inseguro, gatito (8%). • Ojos, rasgos, muy grande, se ve pequeño (5%). • Pesado, gordo (4%). • Representa agresión, depredador (3%). • 13% no supo o no contestó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está al acecho, parece que va a atacar. Está buscando a su presa. • Está alerta. • Se ve astuto, majestuoso, inteligente. • Se ve seguro de sí mismo. • Ve de frente. Gusta su mirada profunda, expresiva y firme. • Parece ágil. • Está sonriendo. • No se ve tan malo. • Protege algo, y en el billete se asociaría con protección de la autenticidad de los billetes. • Asusta. Proyecta respeto. • En Mérida indicaron que se asocia con dioses. • Se ve grande. • Posición natural del jaguar. • Se aprecian bien las facciones porque tiene la cabeza grande. • Parece que va a saltar. • Parece embarazada. • Pide clemencia para que ya no los cacen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene joroba. Está encorvado. • Se ve agachado. Parece que tiene problemas. • Se ve amenazante. • No se aprecia bien en la imagen al tamaño real. Parece una bola. • Se ve obeso. • Parece que tiene miedo. • El cuerpo no se ve completo. • Luce mansito. • Transmite agresividad. Mirada agresiva.

Las respuestas a la pregunta cerrada que se formuló para conocer la imagen favorita reflejaron que el jaguar D fue el que más gustó.



La imagen que definitivamente no gusta para el reverso es el jaguar C.



Opinión de la consideración del jaguar para el reverso

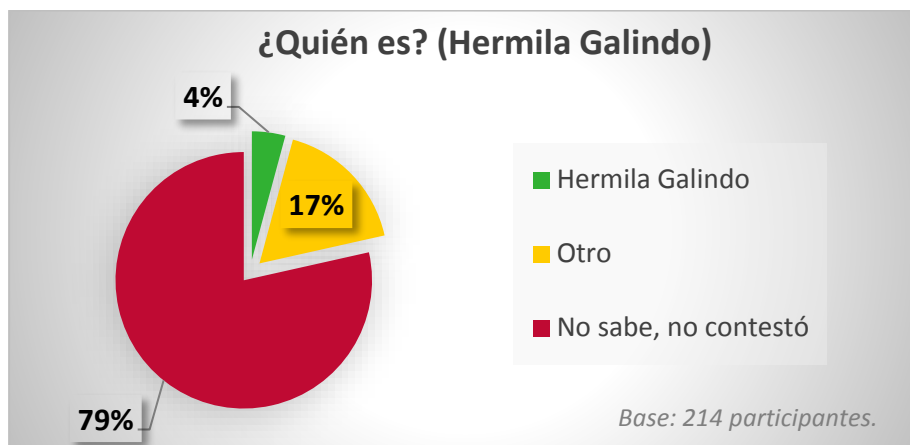
En general, gusta la opción del jaguar; sin embargo, los participantes en San Cristóbal de las Casas señalaron que no sólo se debe mencionar que el jaguar es de la zona de Calakmul, sino también de la selva lacandona. Las sugerencias de otros animales en lugar del jaguar fueron: guacamaya, pavo real, venado cola blanca, xoloitzcuintle, flamenco, faisán, tapir, águila, burro, víbora, armadillo, mapache, jaguarundi y quetzal.

ANEXO 1. Participantes por edad y grupo

	EDADES	ABC+	C-/D+	COMERCIANTES	TOTAL
Ciudad de México	18 a 29	3	4	1	8
	30 a 40	4	2	5	11
	Mayores de 40	3	4	4	11
		10	10	10	30
Saltillo, Coah.	18 a 29	4	3	5	12
	30 a 40	2	2	4	8
	Mayores de 40	5	5	2	12
		11	10	11	32
Monterrey, N.L.	18 a 29	4	5	3	12
	30 a 40	2	2	4	8
	Mayores de 40	4	4	4	12
		10	11	11	32
San Cristóbal de las Casas, Chis.	18 a 29	4	4	3	11
	30 a 40	3	3	4	10
	Mayores de 40	3	3	3	9
		10	10	10	30
Mérida, Yuc.	18 a 29	4	4	3	11
	30 a 40	4	4	6	14
	Mayores de 40	2	2	1	5
		10	10	10	30
Pachuca, Hgo.	18 a 29	4	3	3	10
	30 a 40	3	4	4	11
	Mayores de 40	3	3	3	9
		10	10	10	30
Cuautla, Mor.	18 a 29	3	3	3	9
	30 a 40	4	4	3	11
	Mayores de 40	3	3	4	10
		10	10	10	30

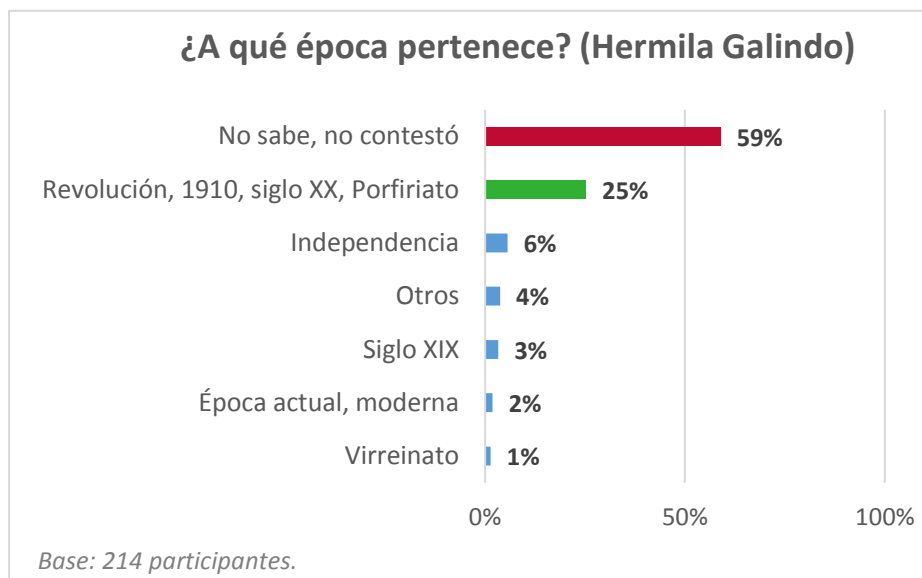
ANEXO 2. Reconocimiento inicial

Hermila Galindo

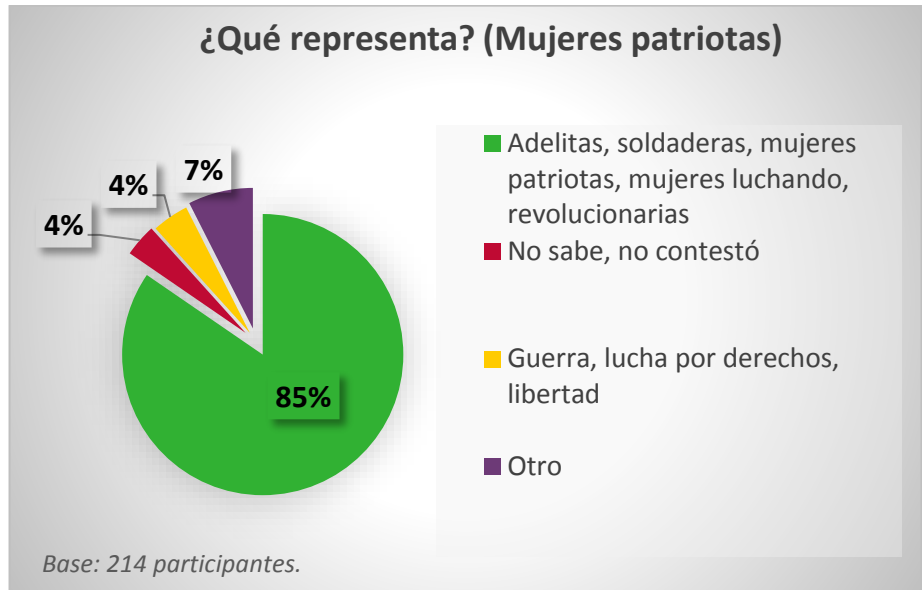


En la categoría “Otro” se agruparon las siguientes menciones: *Josefa Ortiz de Domínguez* (9% de los participantes), *Carmen Serdán*, *Leona Vicario*, *Sor Juana Inés de la Cruz*; así como los personajes masculinos *Victoriano Huerta*, *José Vasconcelos*, *Vicente Suárez*, *Santa Anna*, *Cristóbal Colón*, *Napoleón Bonaparte*, *Benito Juárez*, *Ignacio Zaragoza* y *Diego Rivera*.

El 59% de los participantes no supo a qué época pertenece el personaje, y el 25% indicó la época de la *Revolución, 1910, siglo XX o Porfiriato*. En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Época actual, barroco, siglo XVIII y revolución francesa*.

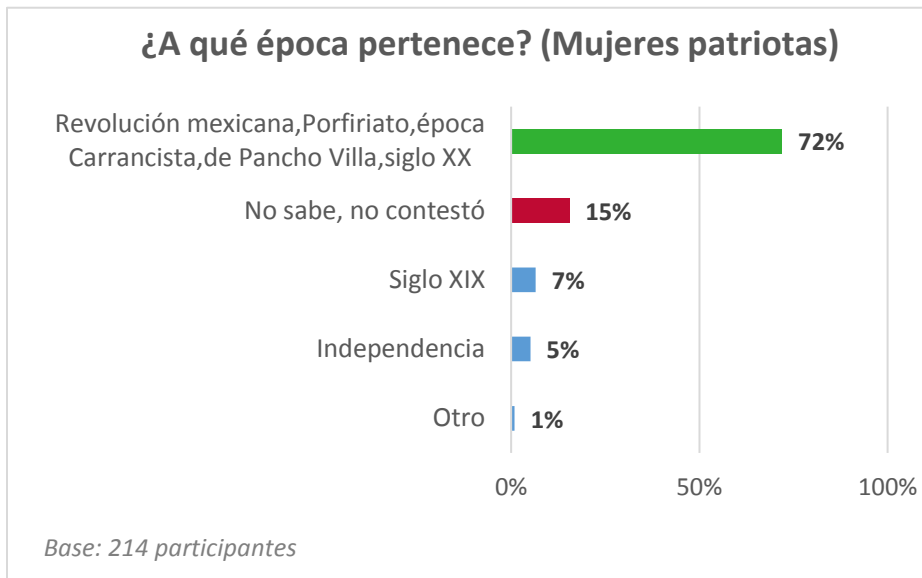


Fotografía “Mujeres patriotas” de Ponciano Pérez Flores

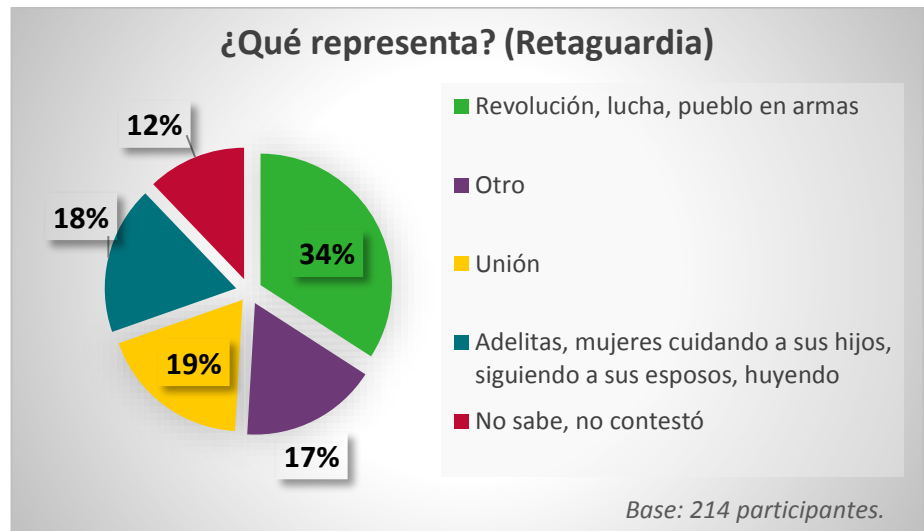


En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Zapatistas, voz y voto de las mujeres, forma de vida de las mujeres mexicanas, folklor de la mujer mexicana, una cultura, indígenas, alianza, unión, Independencia y Batalla de Puebla.*

El 72% de los participantes asoció la imagen con la *Revolución Mexicana, el Porfiriato, la época Carrancista, época de Francisco Villa o el siglo XX.* En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Zapatistas y siglo XVIII.*

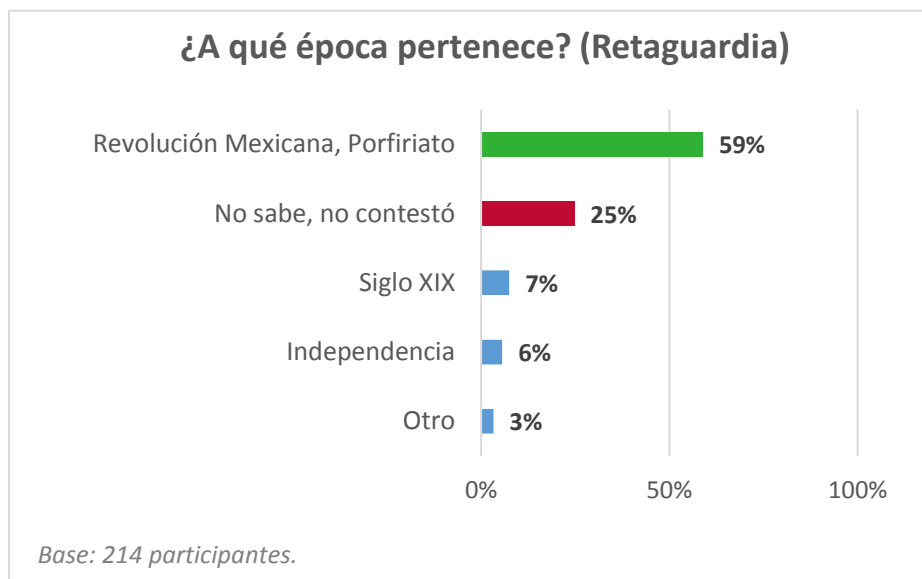


Litografía “Retaguardia” de José Clemente Orozco

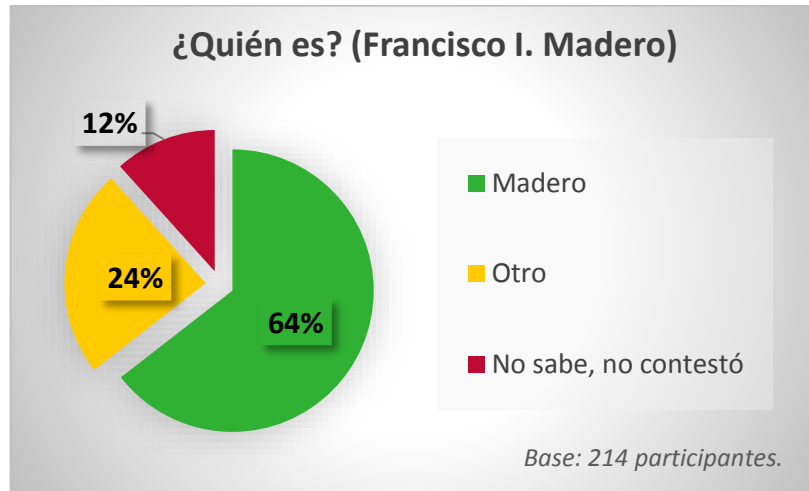


En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Hambre de un pueblo, marcha de un pueblo, pobreza, Zapatistas, mujeres trabajando, indígenas, caudillos, opresión, angustia, tradiciones mexicanas y población de México en la época de la Independencia.*

El 59% de los participantes asoció la imagen con la Revolución Mexicana, el Porfiriato o el siglo XX. En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Reforma, Edad Media, siglo XVIII, Zapatistas y época antigua.*

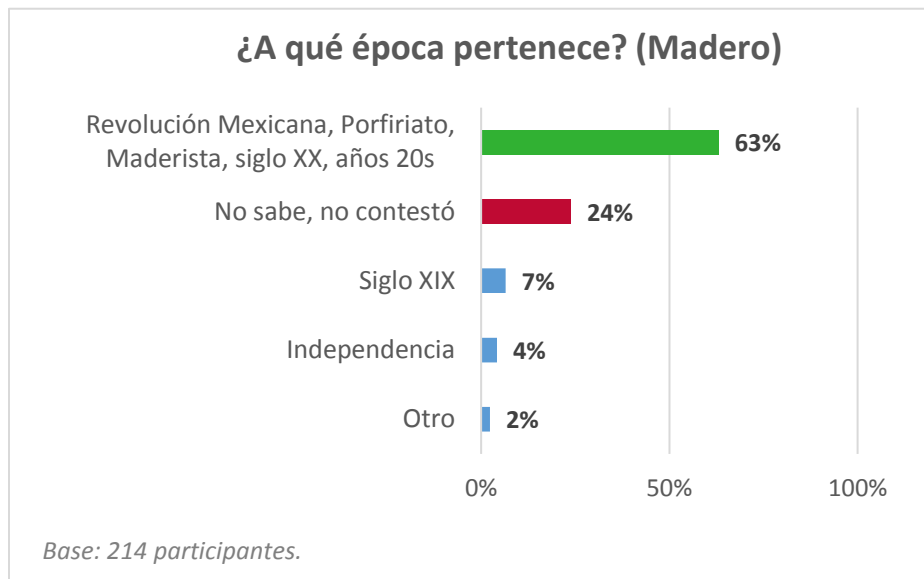


Francisco I. Madero

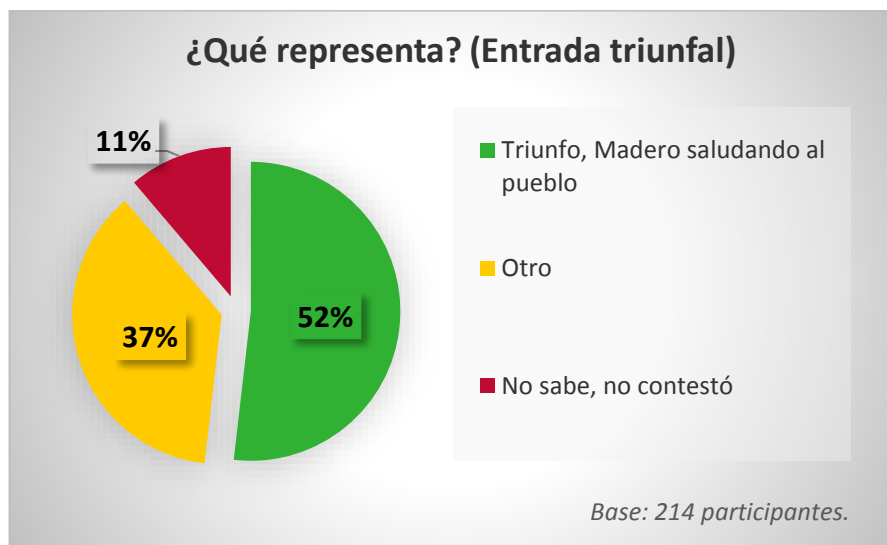


En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Porfirio Díaz* (10% de los participantes), *Venustiano Carranza* (7%), *Lázaro Cárdenas*, *Álvaro Obregón*, *Victoriano Huerta*, *Pancho Villa*, *Zapata*, *Benito Juárez*, *Vicente Guerrero* y *Luis Echeverría*.

El 63% de los participantes asoció la imagen con la época de la *Revolución Mexicana*, *la época Maderista*, *el Porfiriato* o *el siglo XX*. En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Barroco*, *época antigua*, *siglo XV* y *siglo XVIII*.

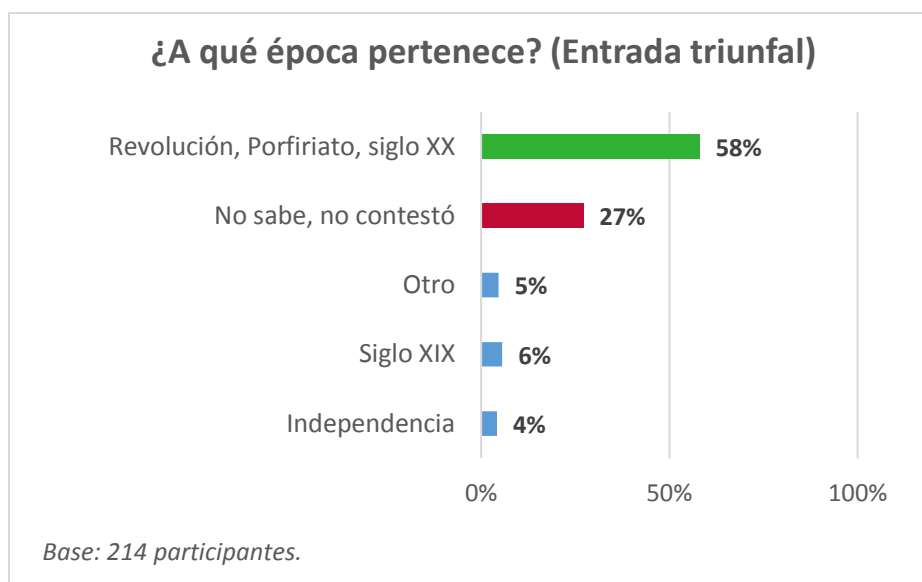


Fragmento de la pintura titulada “Madero hace su entrada triunfal en la Ciudad de México” del mexicano José García Coralina

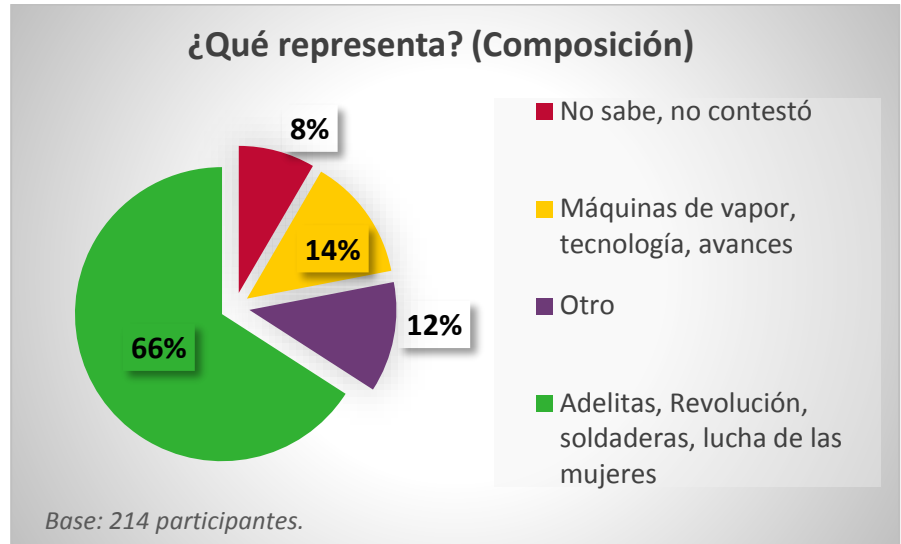


En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Triunfo de la Independencia de México, victoria de un dictador, lucha por la igualdad, libertad, campaña, caravana presidencial, Madero levantándose en armas, saludo al pueblo mexicano, protesta revolucionaria, nuestra historia, reconocimiento al pueblo mexicano, pueblo siguiendo a su líder, Batalla de Puebla, poder, respeto, Porfirio Díaz, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y gobierno de México antiguo.*

El 58% de los participantes asoció la imagen con la época de la *Revolución Mexicana, el Porfiriato o el siglo XX*. En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Colonia, Reforma, Batalla de Puebla, siglo XV, siglo XVIII, época antigua y presidencia de México en los años 20s.*

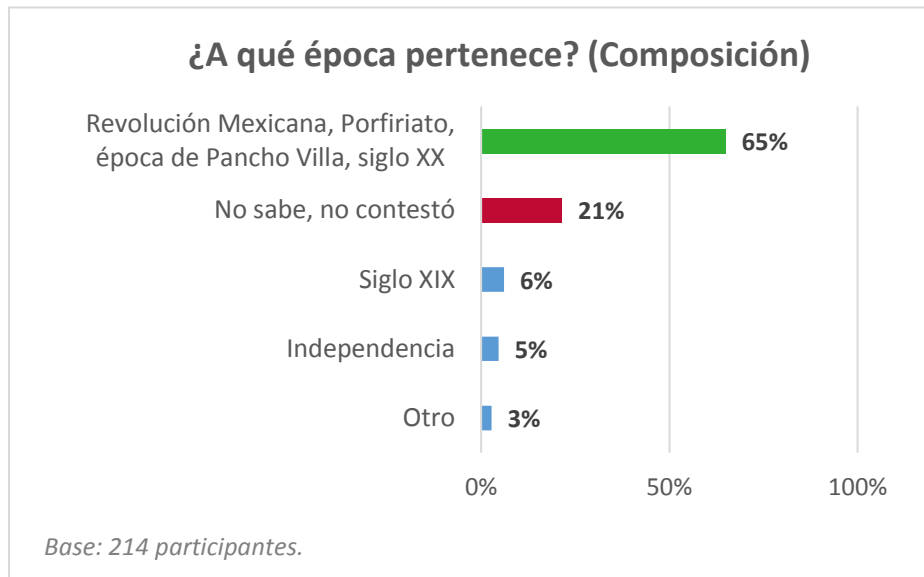


Composición de un ferrocarril con un fragmento de la fotografía “Mujeres patriotas” de Ponciano Pérez Flores

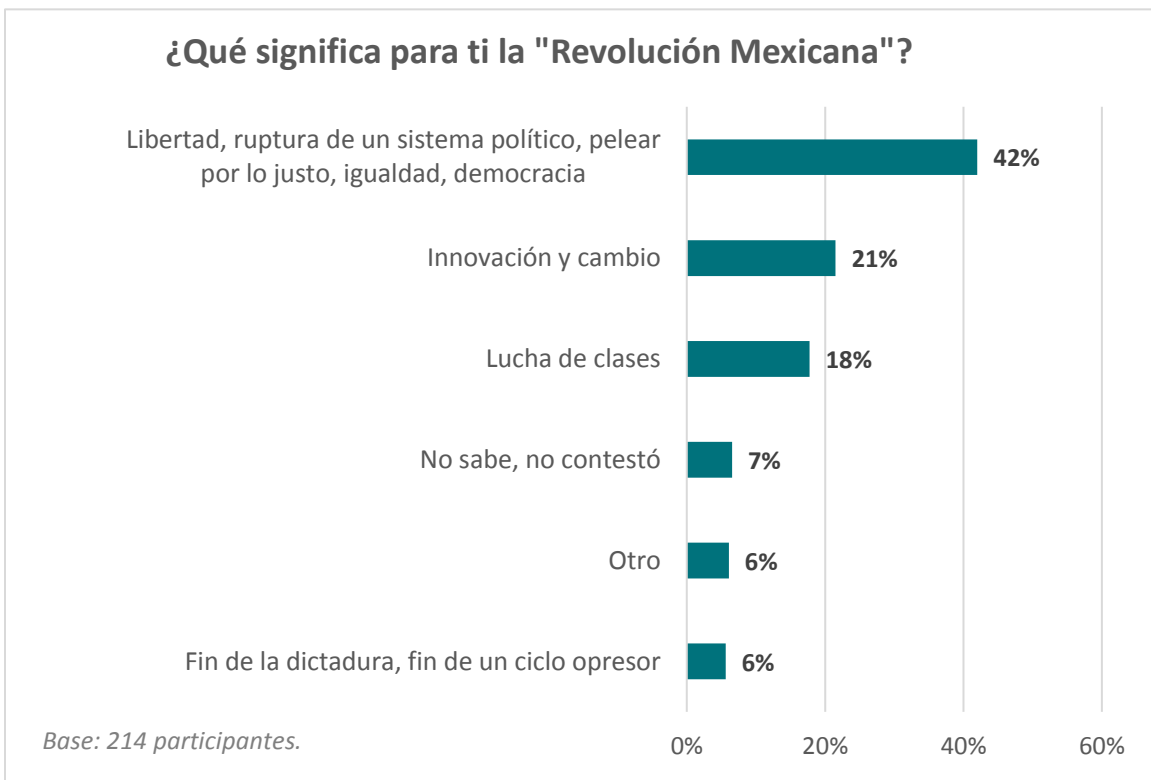
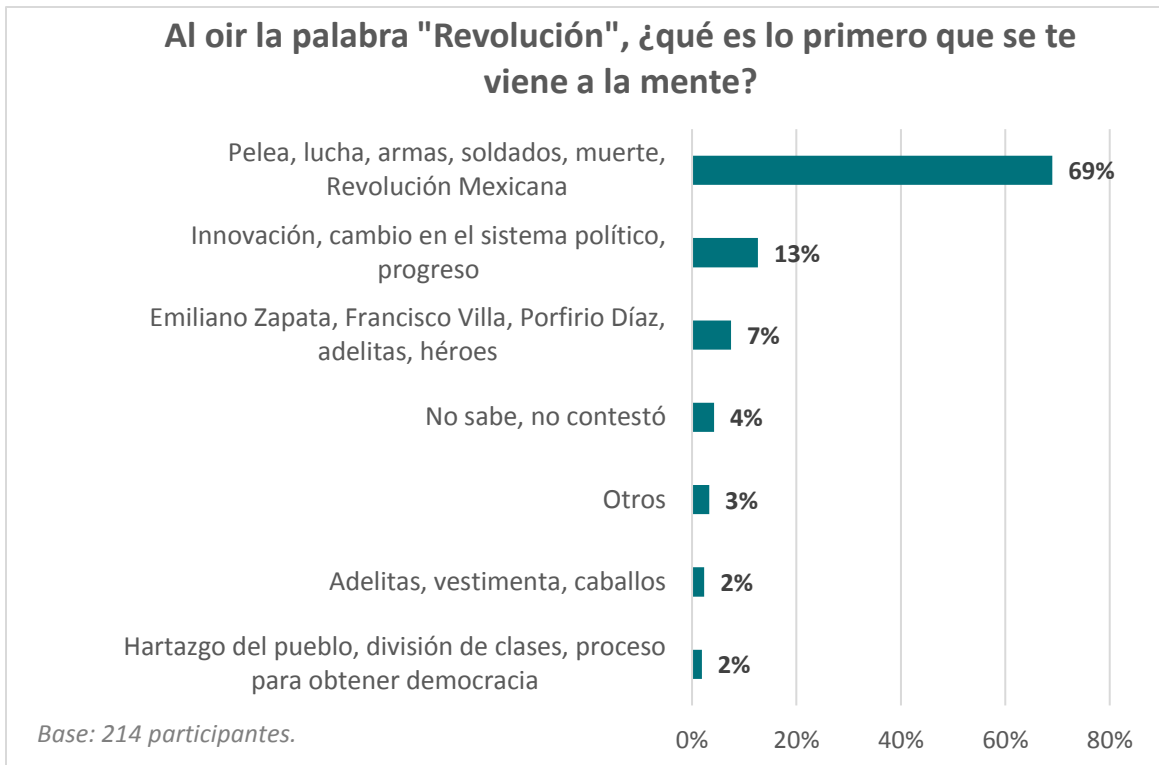


La categoría “Otro” comprende las menciones: *Revolución industrial, mujeres triunfadoras, unión, México de esa época, orgullo mexicano y personas defendiendo a su pueblo.*

El 66% de los participantes asoció la imagen con la época de la *Revolución Mexicana, el Porfiriato, la época de Pancho Villa o el siglo XX.* En la categoría “Otro” se agruparon las menciones: *Época antigua, revolución industrial, Zapatistas y siglo XVIII.*



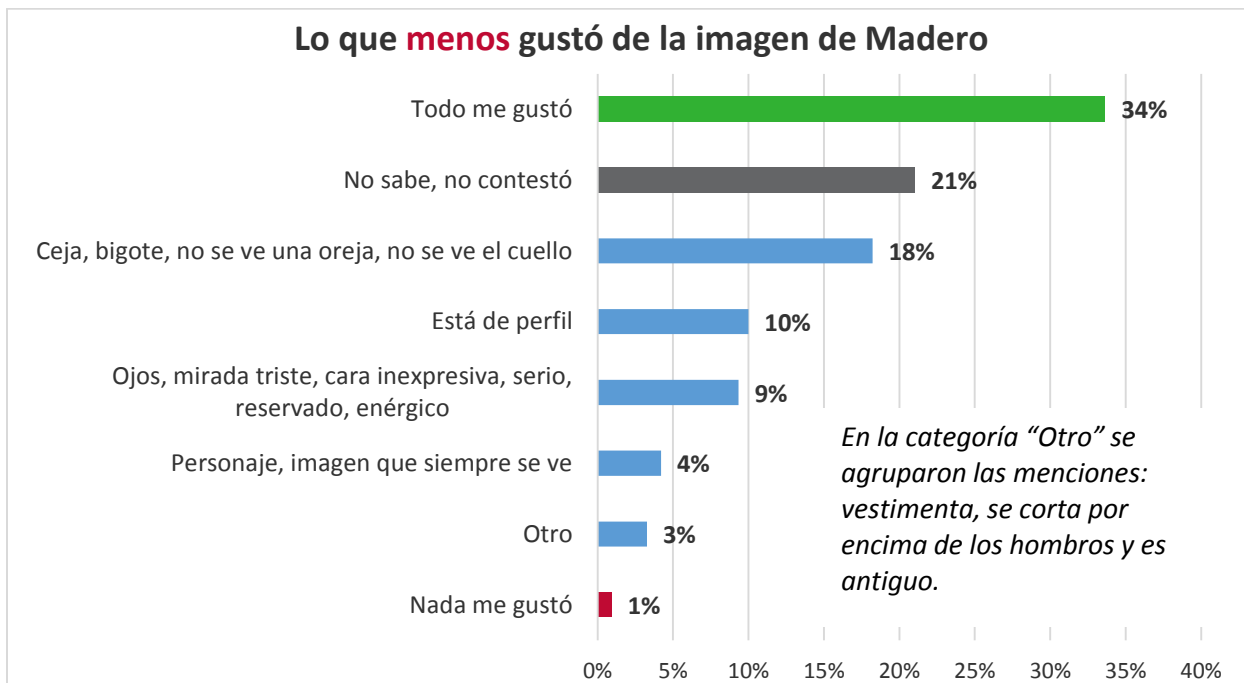
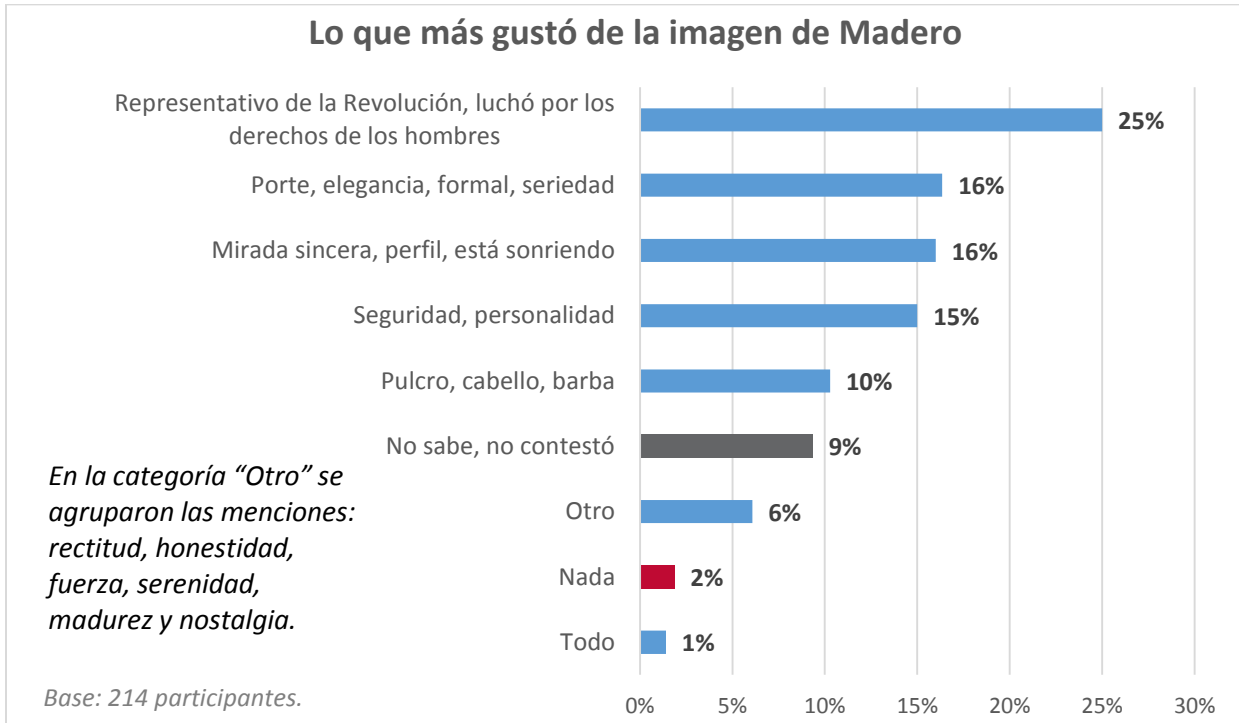
Interpretación de "Revolución" y "Revolución Mexicana"



ANEXO 3. Evaluación de personajes para el anverso



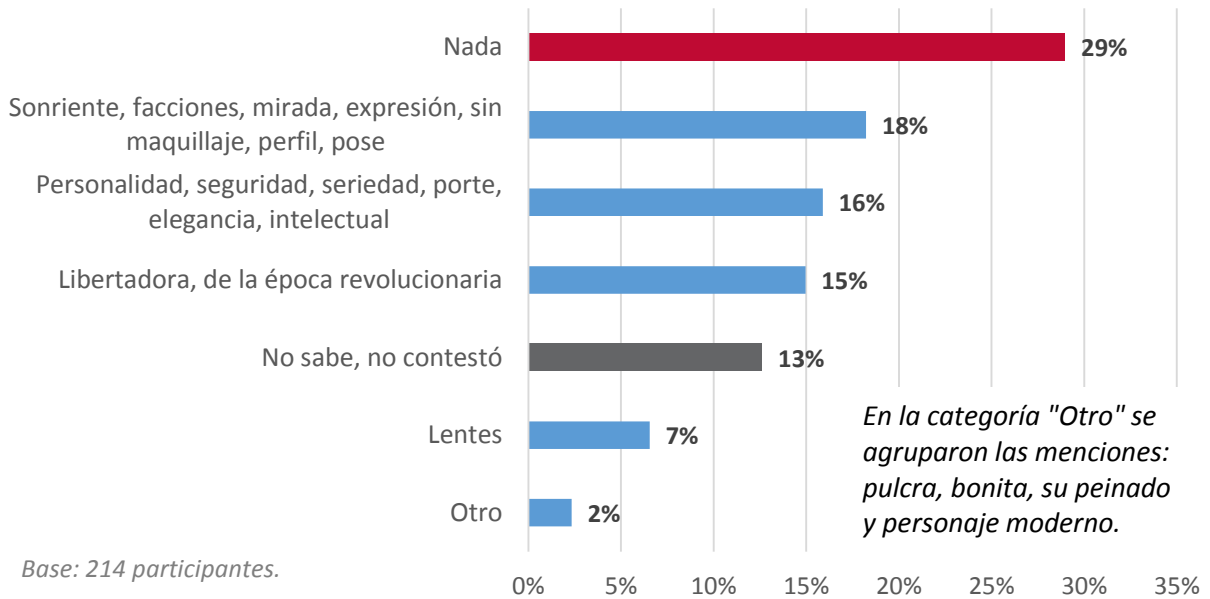
Madero



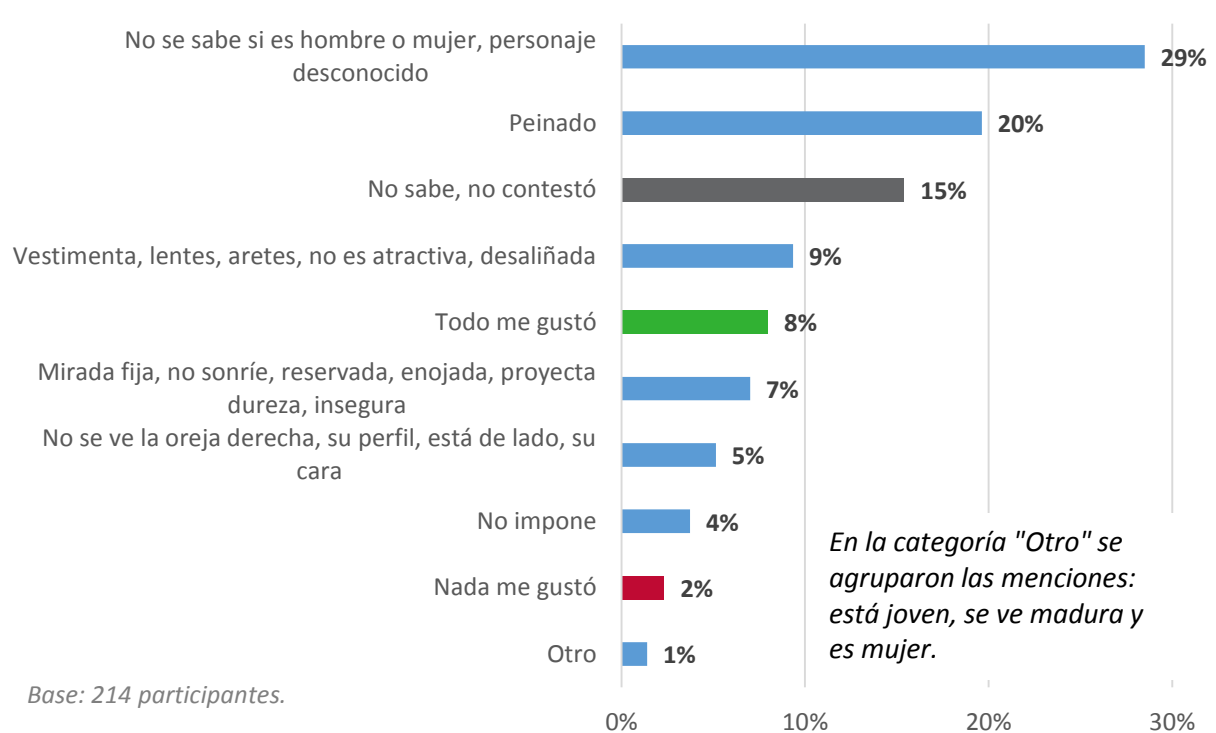


Hermila

Lo que más gustó de la imagen de Hermila



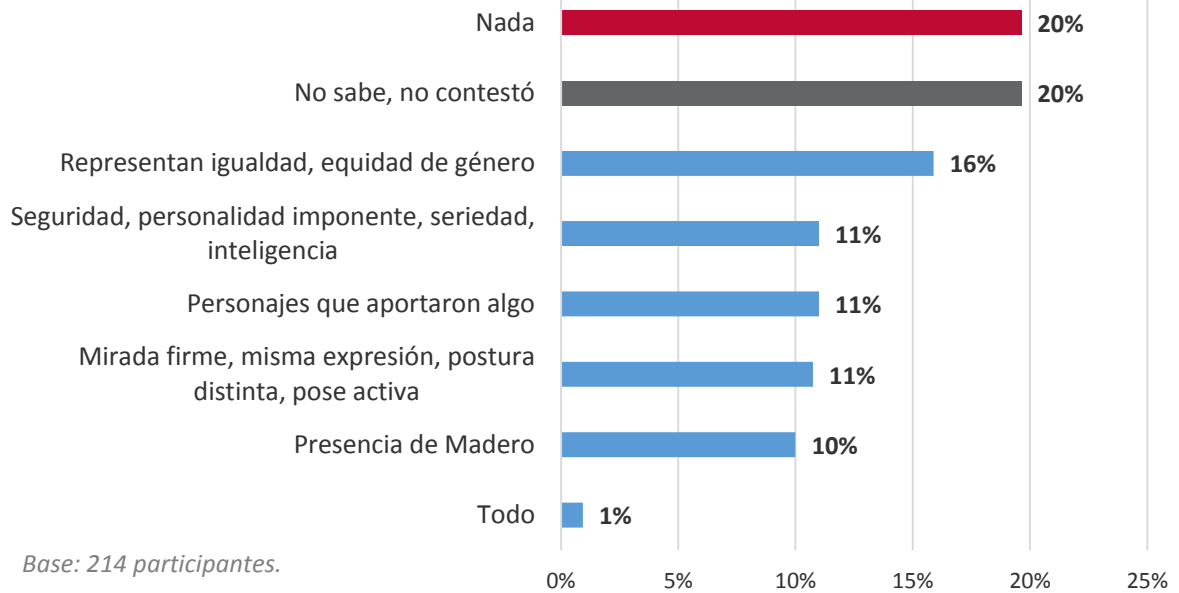
Lo que **menos** gustó de la imagen de Hermila



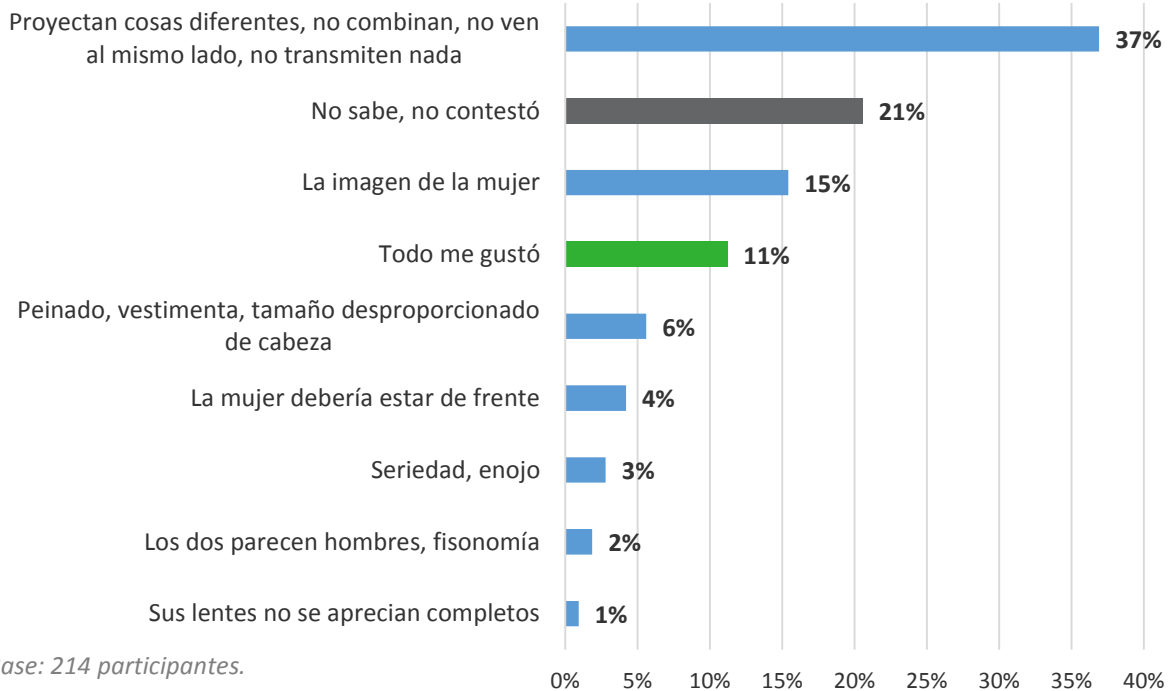


Madero y Hermila

Lo que más gustó de la imagen donde están los dos personajes



Lo que **menos gustó de la imagen donde están los dos personajes**



ANEXO 4. Evaluación de diferentes posiciones del jaguar

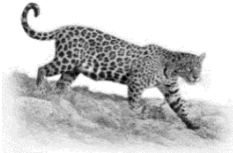
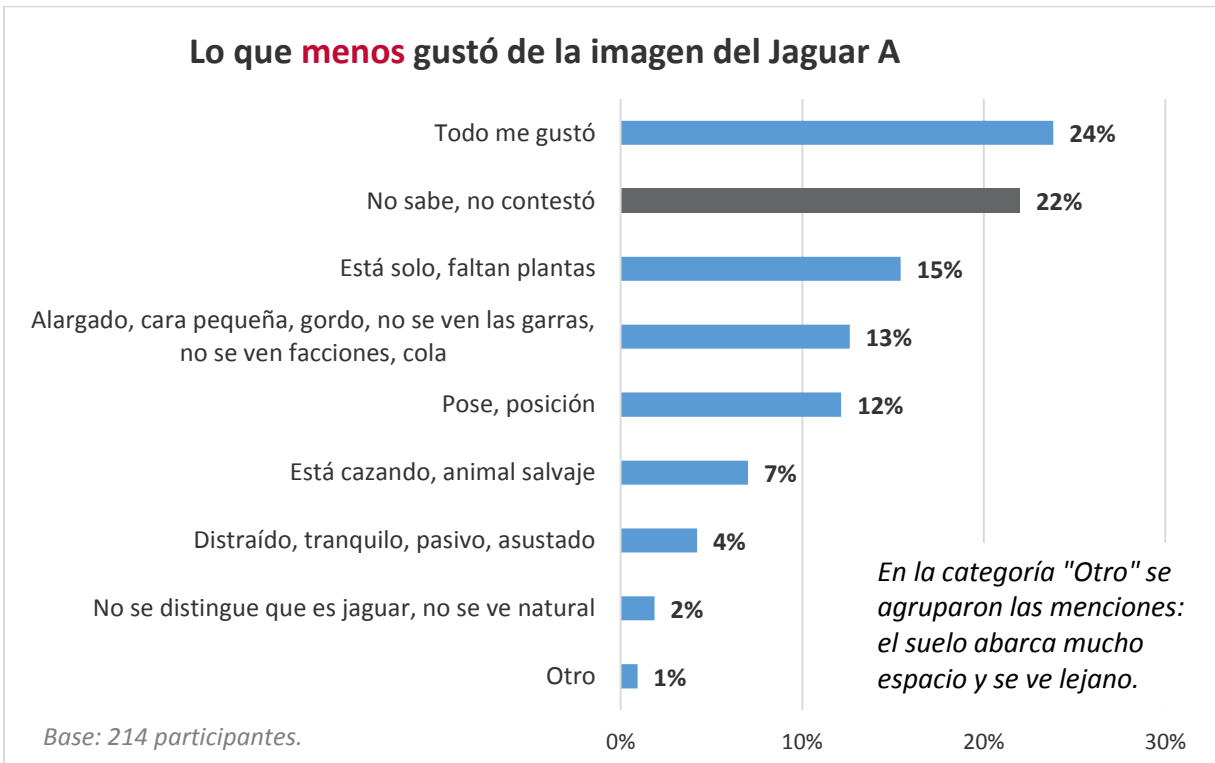
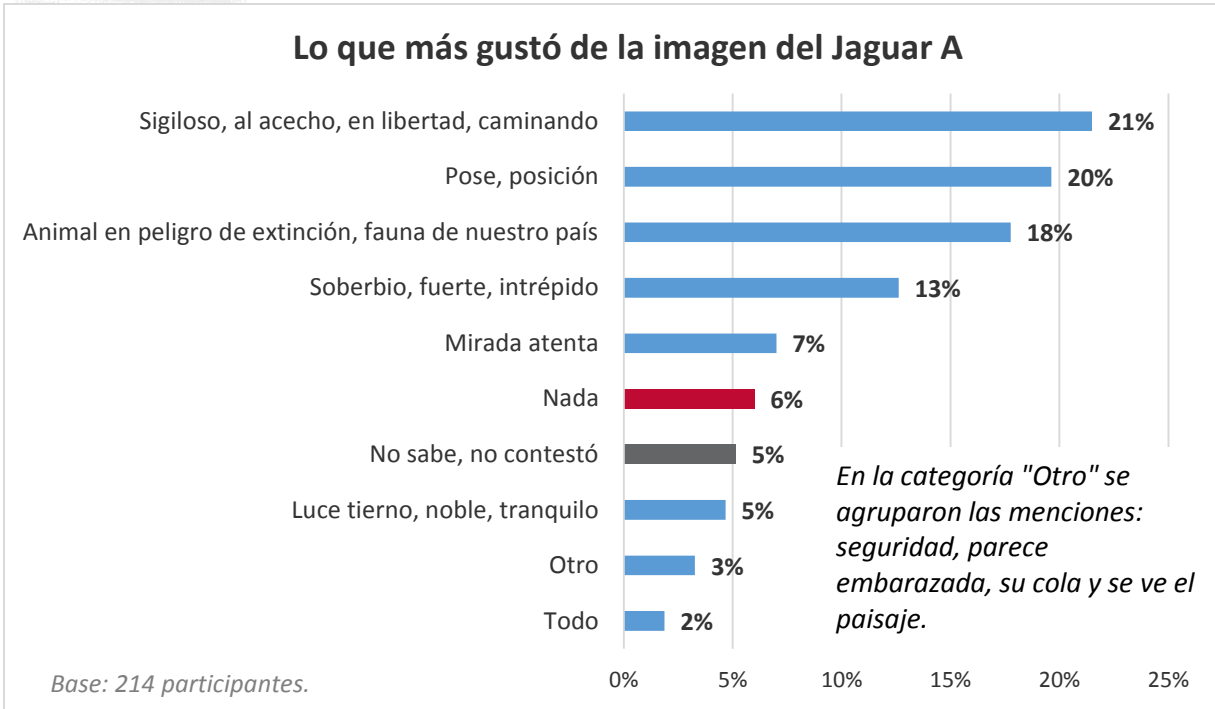


Imagen A



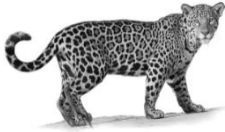


Imagen B

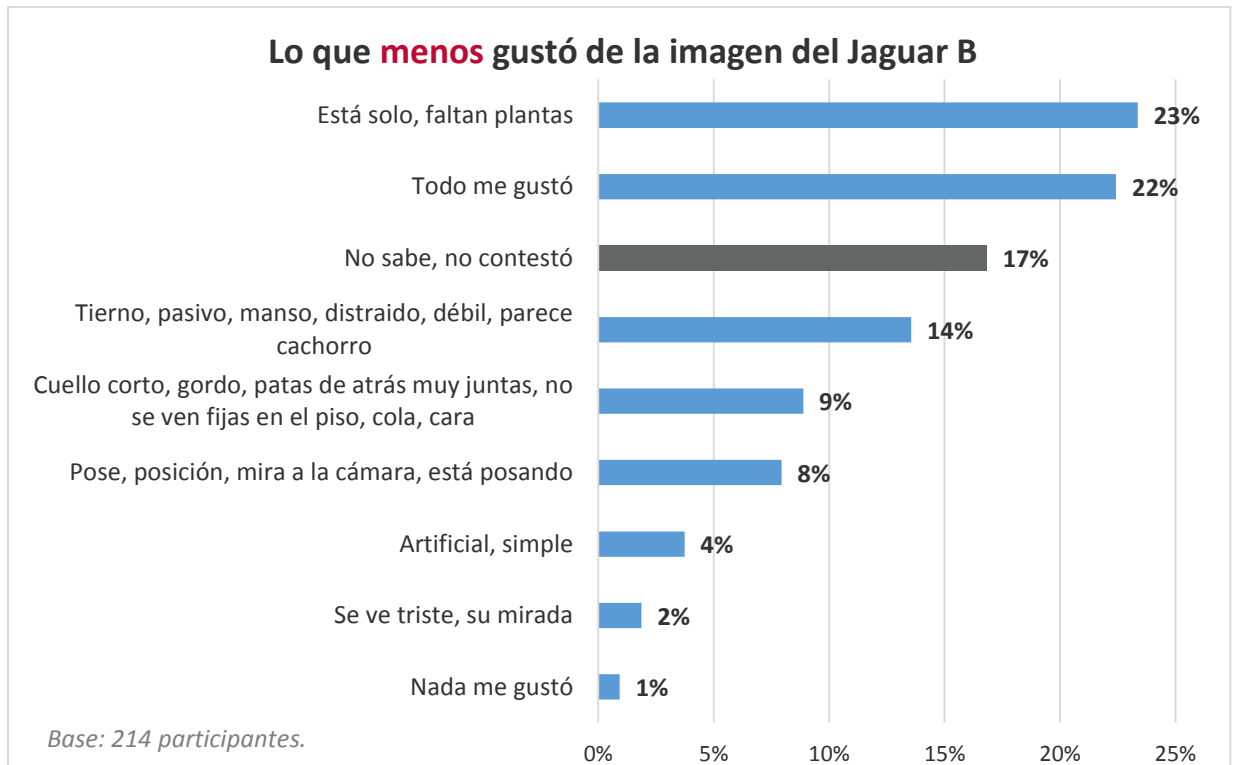
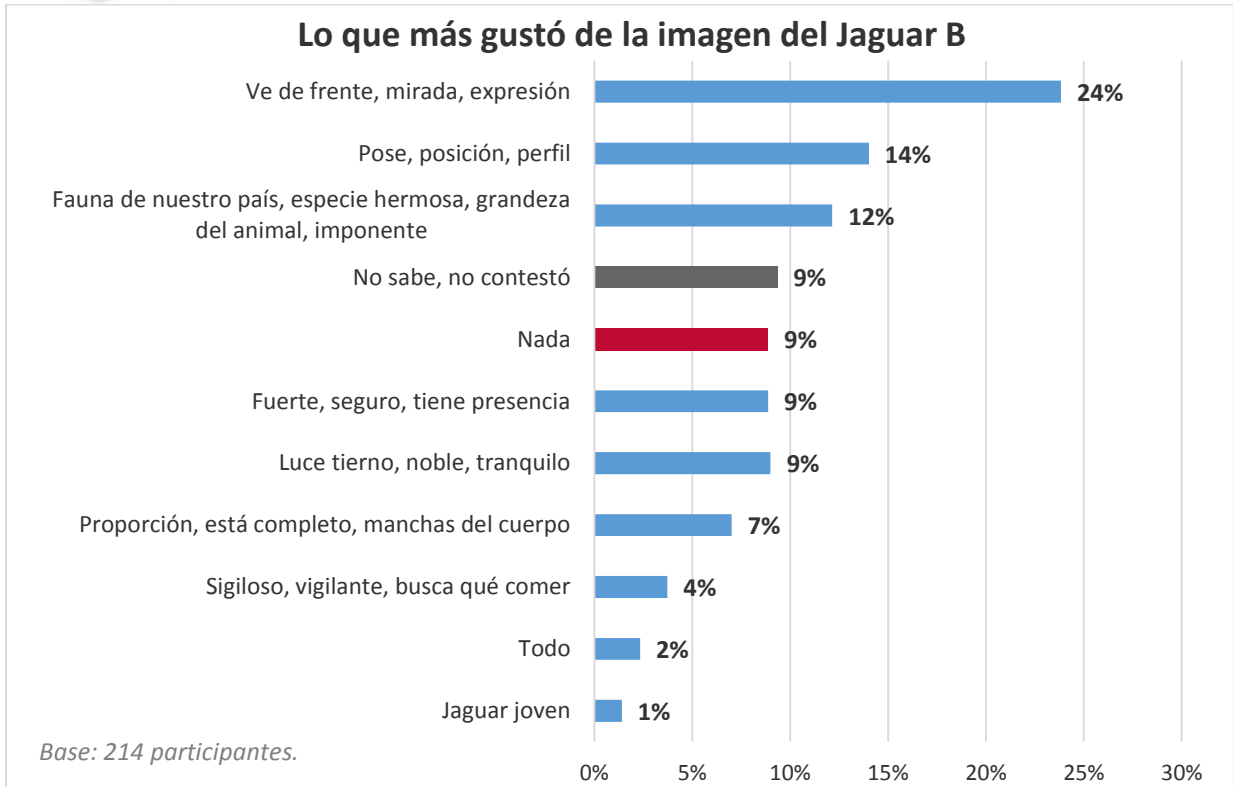




Imagen C

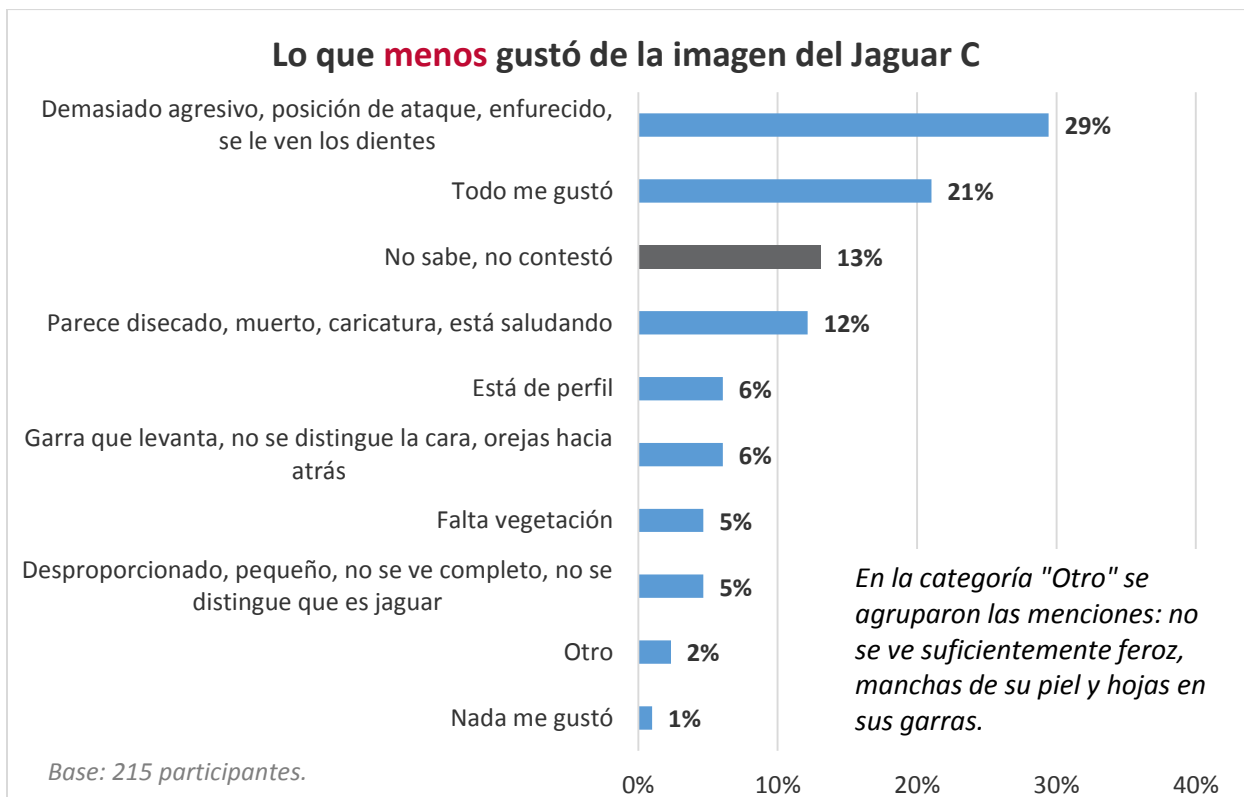
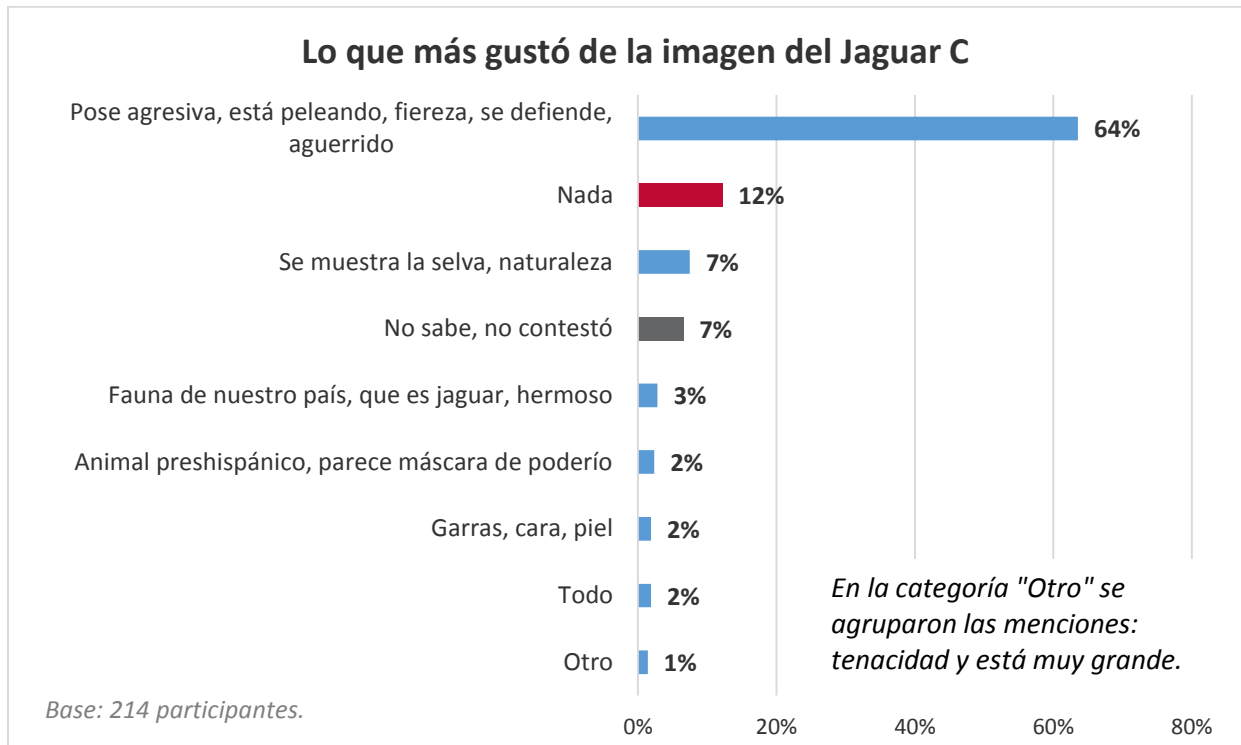
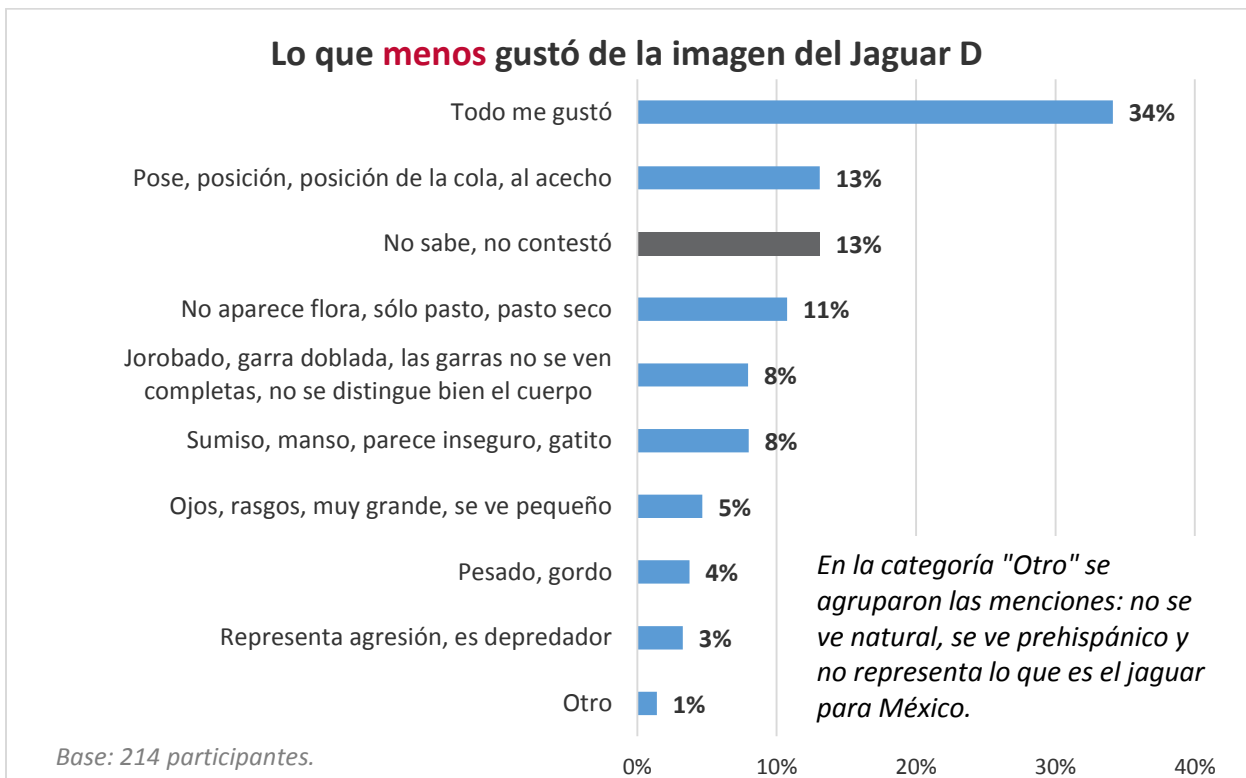
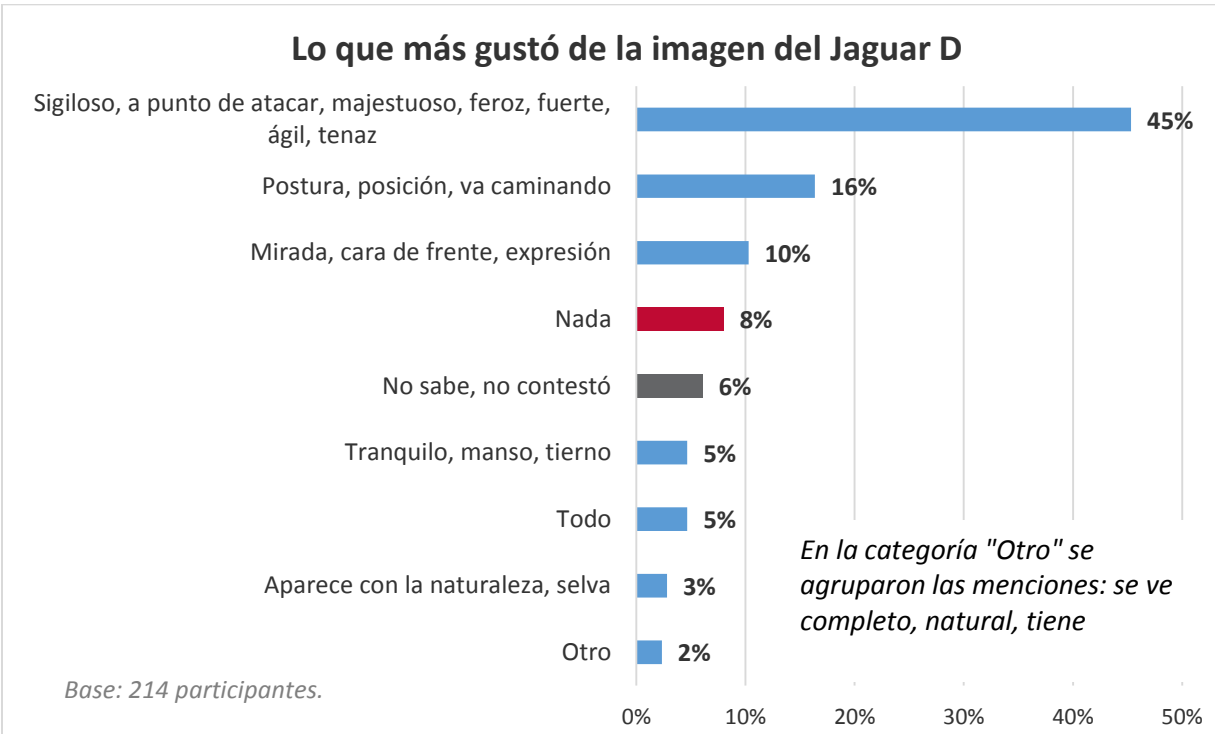




Imagen D





BANCO DE MÉXICO

www.banxico.org.mx