

Anexo II. Lista de participantes y agenda del taller internacional de diseño

Personas participantes

Tabla 1. Personas participantes

Número	Nombre	Empresa / Banco Central
1	Allan Newman	De la Rue plc.
2	Jan Kercher	De la Rue plc.
3	Hans de Heij	Banco de Holanda
4	Karin Mörk Hamilton	Crane AB
5	Yann Ischi	Sicpa, S.A.
6	Roland Gianese	Sicpa, S.A.
7	Carlos Almenar	CCL Secure (antes Innovia)
8	Hans Heusmann	Giesecke and Devrient
9	Renato Manfredi	KBA-Notasys
10	Jorge Peral	Canadian Bank Note Company
11	Grupo de diseñadores	Banco de México

Agenda

Tabla 2. Día 1: 13 de agosto de 2015

Presentación	Ponente
Recepción.	Banco de México

Presentación	Ponente
Bienvenida, objetivos, expectativas y presentación de la agenda del taller.	Banco de México
Metodología de diseño de billetes del Banco de México.	Banco de México
Diseño de billetes, de la idea a la impresión.	Allan Newman Jan Kercher
Break	
La perspectiva del Banco Central de Holanda sobre: El diseño de billetes centrado en el usuario.	Hans de Heij
La perspectiva de De la Rue sobre: El balance entre la estética y la funcionalidad de los billetes.	Allan Newman Jan Kercher
La perspectiva del Banco Central de Holanda sobre: Los colores de una nueva familia de billetes.	Hans de Heij
Visita a la fábrica de billetes	
Comida	
Mesa redonda	
La perspectiva de De la Rue sobre: La estructura de diseño, optimización entre el espacio y el tamaño de las imágenes.	Allan Newman Jan Kercher
La perspectiva de Crane AB sobre: La integración del diseño.	Karin-Mörk- Hamilton
La perspectiva de De la Rue sobre: La integración de elementos de seguridad dirigidos al público y a equipos procesadores de billetes.	Allan Newman Jan Kercher

Presentación	Ponente
Break	
<p>La perspectiva de De la Rue sobre:</p> <p>La relación del diseño con la vida media de los billetes en circulación.</p> <p>La relación del diseño con el proceso de manufactura y control de calidad de los billetes.</p>	<p>Allan Newman</p> <p>Jan Kercher</p>

Tabla 3. Día 2: 14 de agosto de 2015

Presentación	Ponente
Emisión de nuevas familias de billetes.	Banco de México
<p>La perspectiva del Banco Central de Holanda sobre:</p> <p>Los mensajes de los billetes.</p>	Hans de Heij
Break	
<p>La perspectiva de De la Rue sobre:</p> <p>Los billetes como un documento de representatividad e identidad nacional.</p>	Allan Newman
Mesa redonda	
<p>La perspectiva de SICPA sobre:</p> <p>El impacto del diseño en:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El ciclo de vida del billete. – La integración de los elementos de seguridad. – La producción de billetes. 	<p>Yann Ischi</p> <p>Roland Gianese</p>
Comida	

Presentación	Ponente
<p>La perspectiva de CCL Secure sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La integración de elementos de seguridad dirigidos al público y a equipos procesadores de billetes. – La estructura de diseño, optimización entre el espacio y el tamaño de las imágenes. – El balance entre la estética y la funcionalidad de los billetes. – Los billetes como un documento de representatividad e identidad nacional. 	<p>Carlos Almenar</p>
<p>La perspectiva de Giesecke and Devrient sobre:</p> <p>La integración de elementos de seguridad públicos y no públicos.</p>	<p>Hans Heusmann</p>
<p>Break</p>	
<p>La perspectiva de KBA-Notasys sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diseño de billetes, de la idea a la impresión. – Integración de elementos de seguridad dirigidos al público y a equipos procesadores de billetes. – Estructura de diseño, optimización entre el espacio y el tamaño de las imágenes. – Balance entre la estética y la funcionalidad de los billetes. – Los billetes como un documento de representatividad e identidad nacional. 	<p>Renato Manfredi</p>
<p>La perspectiva de Canadian Bank Note Company sobre:</p>	<p>Jorge Peral</p>

Presentación	Ponente
Los aspectos importantes a considerar en el diseño de una nueva familia de billetes.	