



BANCO DE MÉXICO®

Resultados de la segunda ronda de Grupos Focales 2019 de la Dirección General de Emisión

Evaluación de bocetos para el billete de 20 pesos, conmemorativo del Bicentenario de la Consumación de la Independencia, así como imágenes para el anverso y reverso del billete de 50 pesos de la nueva familia.

Oficina de Análisis y Estudios de Efectivo, diciembre de 2019

Contenido

Características del estudio	3
Resumen de resultados.....	4
Introducción al tema de billetes conmemorativos y nueva familia de billetes	4
Boceto favorito para el billete conmemorativo del Bicentenario de la Consumación de la Independencia.....	5
Comentarios espontáneos de las opciones de la hoja 1	5
Comentarios espontáneos de las opciones de la hoja 2	6
Comentarios espontáneos de las opciones de la hoja 3	6
Votación.....	7
Anverso favorito	7
Reverso preferido para el anverso ganador	8
Confusión con otro billete	9
Orientación de anverso diferente a la de reverso.....	9
Elementos para el billete de 50 pesos de la nueva familia.....	10
Anverso: Escenas de la fundación de México-Tenochtitlan.....	10
Reverso: Ajolote	10
Reverso: Escenas de Xochimilco.....	11
Anexo A. Participantes por edad y grupo	13
Anexo B. Lo que gustó y no gustó de cada boceto del billete conmemorativo	14
Anexo C. Opciones evaluadas de la fundación de México-Tenochtitlan	23
Anexo D. Lo que gustó y no gustó de cada escena de la fundación de México-Tenochtitlan	24
Anexo E. Opciones evaluadas del ajolote	27
Anexo F. Lo que gustó y no gustó de cada imagen del ajolote	28
Anexo G. Opciones evaluadas de escenas de Xochimilco.....	30
Anexo H. Lo que gustó y no gustó de cada imagen de Xochimilco	31
Anexo I. Resultados agrupados por tipo de grupo	1
Anexo J. Resultados agrupados por ciudad.....	5
Anexo K. Resultados agrupados por región.....	10

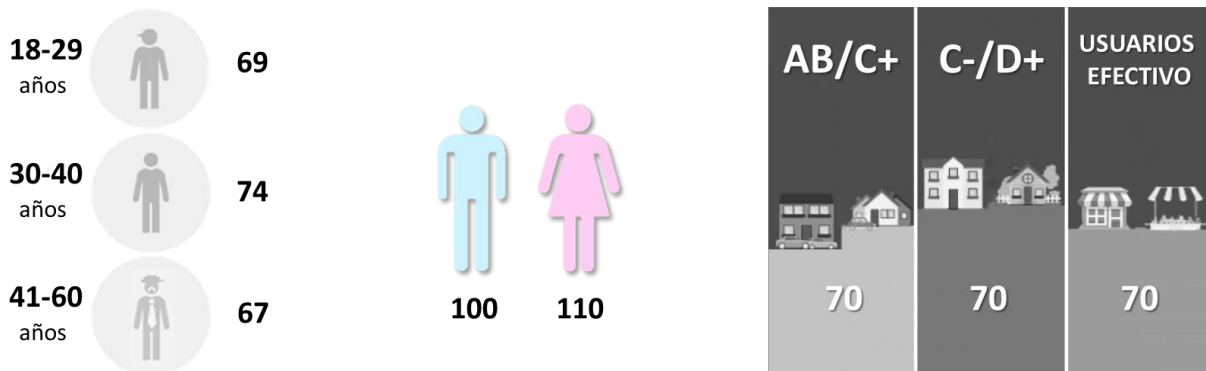
Características del estudio

Los grupos focales son estudios cualitativos que permiten identificar “tendencias”. Es importante precisar que este tipo de estudios no tiene representatividad estadística y que las proporciones que se derivan de él son utilizadas solamente como una forma sencilla de representación gráfica para dimensionar los hallazgos detectados. Para fundamentar estos resultados, es necesario llevar a cabo un estudio cuantitativo (encuesta).

Este estudio se realizó del 14 al 28 de noviembre de 2019. En esta segunda ronda de grupos focales se evaluaron bocetos para el billete de 20 pesos, conmemorativo del Bicentenario de la Consumación de la Independencia. El anverso de este billete se basa en la entrada triunfal del Ejército Trigarante a la Ciudad de México, tomando como referencia la pintura al óleo sobre tela titulada “Solemne y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México el día 27 de septiembre del memorable año de 1821”, cuyo autor es anónimo. Las variantes son el diseño de la ventana transparente, el diseño del elemento *Spark*, el diseño del detalle tricolor que atraviesa el billete, el fondo, así como la distribución y tonalidad de colores. El reverso corresponde al ecosistema de manglares con la Reserva de la Biósfera de Sian Ka’an, en el estado de Quintana Roo, patrimonio de la humanidad. El cocodrilo mexicano es el elemento principal de la fauna y está acompañado de la garza chocolatera. El mangle rojo es el elemento principal de la fauna.

Adicionalmente, se evaluaron opciones de escenas o imágenes para el billete de 50 pesos de la nueva familia. Para el anverso se revisaron representaciones de la fundación de México-Tenochtitlan y, para el reverso, representaciones del ecosistema de ríos y lagos con el ajolote mexicano y la zona patrimonial de Xochimilco.

Los cálculos que se incluyen en este documento representan la opinión de 210 participantes: 30 en la CDMX, 30 en Guadalajara, 30 en Morelia, 30 en Durango, 30 en Torreón, 30 en San Luis Potosí y 30 en Campeche. En cada ciudad se realizaron 3 sesiones de 10 participantes cada una: una sesión con personas de nivel socioeconómico¹ medio-alto, alto (ABC+), otro con personas del nivel medio-bajo, bajo (C-/D+) y uno más con usuarios intensivos de efectivo².



El total de participantes en los grupos de usuarios intensivos de efectivo estuvo conformado como sigue:

¹ Corresponde al índice de Niveles Socioeconómicos (NSE) que publica la AMAI (Asociación Mexicana de Agencias de Inteligencia de Mercado y Opinión) en su página web <http://nse.amai.org/>

² En el Anexo A se encuentra una tabla con el número de participantes por bloque de edad, sesión y ciudad.

- ‡ 14 comerciantes formales (farmacia, panadería, comida rápida, etc.)
- ‡ 13 taxistas o choferes de transporte público
- ‡ 11 comerciantes informales (tianguis, puestos ambulantes, etc.)
- ‡ 8 cajeros de banco
- ‡ 6 cajeros de supermercado (Walmart, Chedraui, etc.)
- ‡ 6 cajeros de tiendas de conveniencia (Oxxo, 7-Eleven, etc.)
- ‡ 6 despachadores de gasolina
- ‡ 6 comerciantes del mercado de abasto más grande de la ciudad

En el cuerpo del documento se presentan resultados globales, y las gráficas de resultados por tipo de grupo, región y región se encuentran en los anexos I, J y K, respectivamente. Los porcentajes están redondeados, por lo que podrían no sumar 100%.

Resumen de resultados

Con respecto a los bocetos para el billete conmemorativo del Bicentenario de la Consumación de la Independencia, se obtuvo que:

- El anverso que más gusta es la opción X (cintilla).
- Considerando las dos opciones de reverso para el anverso favorito (X), la votación se inclinó por la opción M, que corresponde al formato vertical.
- A la mayoría le gusta la idea de que el anverso tenga un diseño horizontal y el reverso vertical.

Con respecto a los elementos para el anverso y reverso del billete de \$50 de la nueva familia:

- La opción favorita de la representación de la fundación de México-Tenochtitlan para el anverso es la T, que corresponde al Códice Durán.
- Hay dos opciones favoritas del ajolote para el reverso: la opción O donde el ajolote está en posición horizontal y va hacia la derecha, y la B, donde el ajolote está casi de frente y va hacia arriba.
- Finalmente, la opción favorita de paisaje de Xochimilco para el reverso es la Z, donde se pueden apreciar las chinampas.

Introducción al tema de billetes conmemorativos y nueva familia de billetes

Previo a la evaluación de los bocetos para el billete de 20 pesos, se preguntó a los asistentes si recordaban algún billete conmemorativo. Algunos mencionaron a los billetes de \$200 y \$500 de la nueva familia como si fueran conmemorativos. Sin embargo, el más recordado es el de \$100 de la Revolución. Con menos frecuencia se mencionó al de \$200 con la imagen de Hidalgo y la virgen de Guadalupe. Casos especiales fueron la sesión de usuarios intensivos de efectivo en Torreón donde no se recordó ninguno, y la sesión de nivel medio-alto y alto en Guadalajara donde se mencionó el billete de \$100 de la Constitución.

En cuanto a los billetes de la nueva familia, se recordaron correctamente las características de los de \$200 y \$500, y se mencionaron los billetes actuales de \$1000 y \$20 como integrantes de esta nueva familia.

Espontáneamente se mencionó la existencia de la App para ver el movimiento y escuchar algunos sonidos de los nuevos billetes; algunos señalaron que es para verificar la autenticidad, y otros comentaron que sólo es para conocerlos.

Boceto favorito para el billete conmemorativo del Bicentenario de la Consumación de la Independencia³

Se revisaron 3 opciones, cada una con un anverso en formato horizontal y dos reversos: uno horizontal y otro vertical.

Hoja 1 (flor de mangle) <i>Y= anverso horizontal</i> <i>S=reverso horizontal</i> <i>L=reverso vertical</i>	Hoja 2 (cintilla) <i>X=anverso horizontal</i> <i>R=reverso horizontal</i> <i>M=reverso vertical</i>	Hoja 3 (pluma) <i>W=anverso horizontal</i> <i>P=reverso horizontal</i> <i>K=reverso vertical</i>
--	---	--

Comentarios espontáneos de las opciones de la hoja 1

Positivos: Es muy diferente a todos, gustan los colores, los billetes normalmente sólo tienen un color, pero este tiene los colores de la bandera; tiene mucho color rosa (esto gusta a algunos y a otro no). Los personajes del anverso transmiten la grandeza de un movimiento colectivo y no de un solo personaje, representa al pueblo mexicano, se ve al pueblo reunido, se ve un ejército, las personas se distinguen bien, está el arco del triunfo. Tiene historia y naturaleza; gusta que se muestren imágenes de los Estados (en el reverso). Tiene varios números 20. El reverso vertical es llamativo; tiene un cocodrilo, hay imágenes de una reserva, así lo explica una leyenda que tiene. La garza se asocia con libertad. Fácil de recordar, y las personas mayores lo identificarían fácilmente. En San Luis Potosí y Torreón gusta que el billete de \$20 deje de ser azul porque ya no se confundirá con el de \$500.

Negativos: ¿Es águila o garza?, ¿por qué cocodrilo y garza en lugar de águila y serpiente?, ¿qué tiene que ver el bicentenario con el ecosistema? El diseño le quedaría más a un billete de \$200 que a uno de \$20 porque es el aniversario número 200. Los colores del anverso no combinan con los del reverso, el arco de la entrada triunfal parece iglesia, se parece al billete actual de \$200, la flor estorba y parece marihuana. Parece un billete oriental. No se distinguen las banderitas sobre el arco. No hay banda de seguridad como en los billetes anteriores. El anverso no parece billete, parece un vale. La línea vertical con el número 20 hace que la imagen se vea apretada. No se distingue qué es lo gris (flor de mangle), la flor resalta mucho. El cocodrilo y la garza no tienen nada que ver con la Independencia. La opción de reverso vertical está bonito pero parece billete cortado. En la opción S domina la garza y casi no se ve el cocodrilo. En Morelia se comenta que parecen billetes de lotería, billetes de El Salvador. En San Luis Potosí se menciona que tiene tonos de los billetes de \$50 y \$100.

³ Los cálculos que se incluyen en este documento representan la opinión de los 210 participantes. Los porcentajes están redondeados, por lo que podría no sumar 100%.

Comentarios espontáneos de las opciones de la hoja 2

Positivos: Colores más vivos, fuertes, mejor definidos, lucen más, está más mexicano, más patrio. Tiene la bandera de México, gustan las banderas, tiene las dos banderas. Tiene los años conmemorativos (en la cintilla), gusta la cintilla tricolor, tiene una banda tricolor; tiene una banda de seguridad que va de arriba hacia abajo. Las personas se ven claramente, la escena se aprecia mejor, se identifica al jinete principal. Se nota más la leyenda, se ve bien el arco, las firmas se notan bien. Gusta el 20 en color rojo y el 20 con numeritos (*Spark*). No está la hoja de mangle. Gusta el “pajarito” en el diseño vertical. El cocodrilo resalta más en la opción M, se ve bien, parece que está en tercera dimensión.

Negativos: El color está muy opaco, debería tener los colores originales de la bandera; los colores del reverso (R) son diferentes al anverso (X), el rojo parece rosa. En la bandera Trigarante no se distinguen las tres estrellas, se tapa una; no gustan las estrellas, esa bandera no tiene nada que ver (algunos no distinguen que es la bandera del Ejército Trigarante). No gusta la bandera con estrellas, parece de otro país, no se sabe de dónde es ni qué representa. El color rojo de la bandera de México no es del rojo que debe ser, está muy pálido. No se relaciona con México. El arco (del anverso) hace ver a la gente muy amontonada. En la opción M no se nota la garza. El color verde se parece un poco al billete de \$200; predomina el color verde. En Morelia se comentó que no parecen billetes de lotería como los de la opción anterior (hoja 1). En Torreón, una persona comentó que en el anverso, los personajes de enfrente están vestidos de franceses (pantalones blancos), y los de atrás son mexicanos, por lo que sugirió cambiar las posiciones: atrás los franceses y enfrente los mexicanos. En una sesión en Torreón se menciona que parece falso por los colores tan vivos.

Comentarios espontáneos de las opciones de la hoja 3

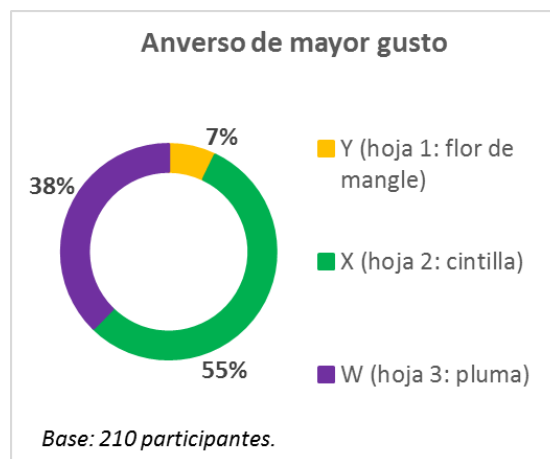
Positivos: Hay una pluma de la firma del fin de la Independencia, representa la firma de los tratados. Gusta el escrito dentro del arco y que tenga más color verde que rojo, representa bien los colores de la bandera. Gusta la cinta tricolor. Está el Ángel de la Independencia. Los reversos tienen más flora. No está saturado de elementos. Mezcla el pasado (escena del ejército) con el presente (Ángel de la Independencia).

Negativos: El “papiro” se asocia con la pluma y no tiene sentido que el papel esté más pequeño que la pluma. La pluma no tiene sentido (¿es de la garza o de las que usaban para escribir?). Colores pálidos, opacos, tristes, como de caricatura. Los colores y tonos no son apropiados para un billete, parece un billete de niño. Está saturado de elementos, no se ve la leyenda adentro del arco, no gusta la cintilla porque está muy gruesa. Las firmas en color rojo son agresivas. Está el Ángel de la Independencia, esto gusta a algunos, pero a otros les parece que satura al billete. En la opción P, el manglar se ve pequeño y la pluma está muy grande; parece pasto crecido en lugar de manglar; el cocodrilo parece anaconda. En W, el monumento está muy pequeño y la bandera ocupa mucho espacio. Tiene mucho verde como el del billete de \$200, y el número 20 no está tan grande. El cocodrilo parece falso.

Votación

Anverso favorito

Se leyó a los participantes un pequeño fragmento descriptivo del anverso y reverso de los bocetos y después eligieron el que más les gustó. De acuerdo con la votación realizada, **el anverso que más gusta es el X (cintilla)** porque tiene banderas (la actual y la Trigarante) y se ve elegante, representa unión del pasado con el presente. La bandera actual hace sentir orgullo. La cintilla de la bandera vertical tiene las fechas conmemorativas del bicentenario; además, gusta su diseño que se asocia con movimiento. Gustan los colores porque son llamativos, vivos y patrios (verde, blanco y rojo), y la escena de la entrada del Ejército Trigarante se muestra en un espacio más grande. También gustan el “20 con numeritos” (*Spark*), las firmas, la leyenda, el 20 en color rojo y el texto “Banco de México” en color rojo. La leyenda luce más. Adicionalmente, los colores y elementos están bien distribuidos y no se confundiría con el billete de \$200. Tiene elementos importantes y significativos.



Los cambios que le harían a la opción de mayor gusto (X) son:

- En la Ciudad de México se sugirió separar la leyenda de los pies de las personas porque se pierde, ponerla un poquito más abajo. Algunos también sugirieron incluir el Ángel de la Independencia (*Spark*), pero no todos estuvieron de acuerdo.
- En Guadalajara, mover la escena para que no se encime en el 20 con numeritos (*Spark*) o hacer este 20 más a la orilla.
- En Campeche se propuso resaltar el escudo nacional.
- En Morelia, cambiar el 20 rojo por uno tricolor, centrar la leyenda y ponerla en letra cursiva.
- En Torreón, reemplazar el 20 con numeritos por el Ángel de la Independencia. Hacer que las fechas de la tirita sean más notorias y más grande la imagen del arco. También quitar la leyenda porque no se ve.
- En San Luis Potosí, hacer más grande el 20 rojo que está en el ángulo superior derecho.
- En Campeche, Morelia y San Luis Potosí se sugirió intensificar el color de las banderas.

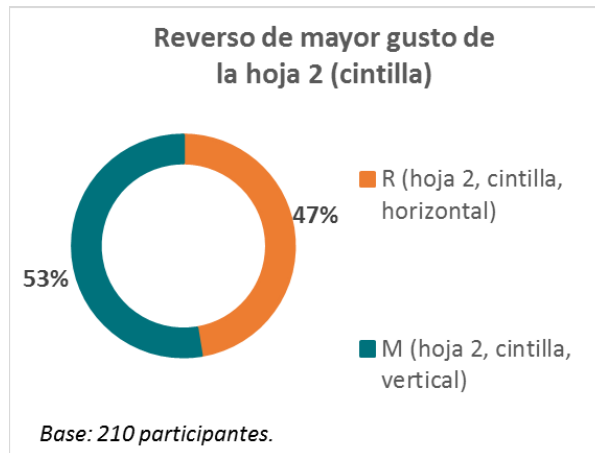
- En Durango no hubo propuestas de cambio para esta propuesta.

Al analizar los datos por ciudad, se observa que la opción favorita en Torreón fue la W, y en Durango también, con la particularidad de que en esta ciudad todos los votos fueron para esa opción, es decir, todos los participantes votaron por W; por tanto, los datos por región indican que la opción W fue la ganadora en el norte.

En el Anexo B se encuentra lo que gustó y lo que no gustó de cada opción de anverso y reverso, así como las sugerencias de cambios en cada caso.

Reverso preferido para el anverso ganador

Considerando las dos opciones de reverso para el anverso favorito (X), **la votación se inclinó por la opción M**, que corresponde al formato vertical. Esta opción gustó más porque es vertical, diferente; el cocodrilo se ve real, se ve de cerca, luce fuerte, agresivo, está grande, resalta. La garza se ve bien. Luce el manglar, se aprecia mejor, gusta el reflejo del manglar en el agua. Los elementos se distinguen bien, la cintilla armoniza con el agua y no estorba al paisaje. Tiene más color, el color del fondo parece atardecer, los colores combinan con el anverso, gusta la combinación de los colores naranja y verde, gusta el tono verde del cocodrilo. Resalta el ecosistema, no está amontonado, el número 20 se ve elegante. Las hojas de mangle (pequeñas y transparentes) se distinguen mejor. Gusta el efecto de las ramas discretas que están debajo de la cintilla. Las letras se ven más grandes.



Los cambios que le harían a esta opción (M), son:

- Poner el diseño vertical en el horizontal.
- Acomodar el texto Banco de México y cambiarle el color.
- Garza más grande y cercana porque parece que se va, que contraste, parece pájaro, que sea del tamaño de la que está en K. Hacerla del tamaño de la garza de la opción horizontal.
- La ventana transparente del mangle debería brillar.
- Se debería incluir un ángel como ventana transparente.
- Bajar la tonalidad verde.

En Durango y Torreón, ciudades donde la opción favorita fue la W, se eligió como favorito el reverso P, que corresponde al diseño horizontal. En Morelia y Campeche, ciudades donde la opción favorita fue la X, el reverso ganador fue el R, que corresponde al diseño horizontal. En la región centro, donde ganó el anverso X, el reverso favorito fue el de diseño vertical (M), mientras que en el sur, el reverso favorito fue el diseño horizontal (R). Por tipo de grupo, se observó que los participantes del nivel socioeconómico ABC+ prefieren el reverso con diseño horizontal.

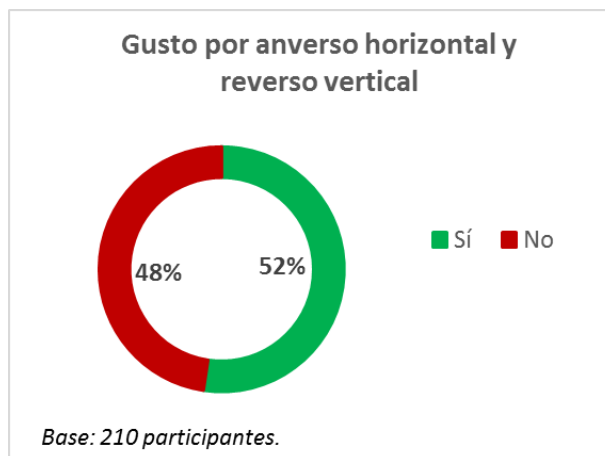
Confusión con otro billete

Aunque en general se hicieron comentarios en torno a que el tono verde es similar al del nuevo billete de \$200, finalmente señalaron que no es confundible porque el conmemorativo tiene tres colores en lugar de uno, y porque se fabricará en polímero. Sólo en la sesión del nivel socioeconómico alto-medio y alto de Morelia, algunos sostuvieron que se puede confundir con el billete de \$200.

Orientación de anverso diferente a la de reverso

A la mayoría le gusta la idea de que el anverso tenga un diseño horizontal y el reverso vertical, lo cual es algo llamativo, diferente y queda bien en un billete conmemorativo.

Los que no están a favor de esta combinación de orientaciones indicaron que están acostumbrados a que ambos lados de un billete tengan un diseño con la misma orientación, y causa conflicto el pensar que tendrían que girarlo para observar el reverso.



En congruencia con la orientación del reverso de mayor gusto, se observó que en Durango, Torreón y Campeche se prefiere que ambos lados del billete tengan la misma orientación. Por región, el norte fue el que estuvo más en desacuerdo con la combinación de orientaciones, en el sur, el nivel de aceptación fue similar para ambas opciones, pero en el centro, fue marcado el gusto por el anverso horizontal y el reverso vertical. Por nivel socioeconómico, se observó que los participantes del nivel ABC+ fueron los más conservadores, es decir, prefieren que el anverso y reverso del billete sea horizontal.

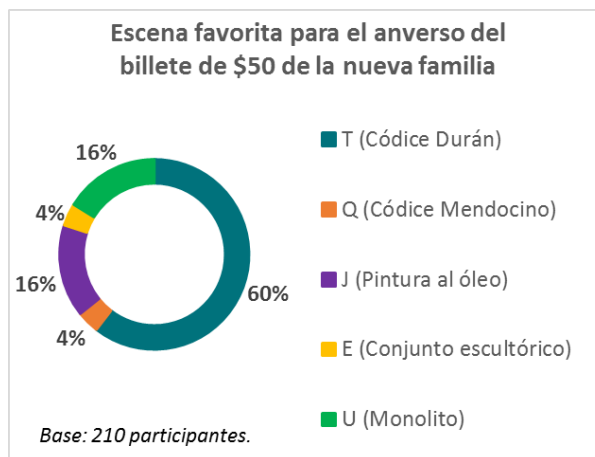
Elementos para el billete de 50 pesos de la nueva familia

Anverso: Escenas de la fundación de México-Tenochtitlan⁴

Opciones
T = Códice Durán
Q = Códice Mendocino
J = Pintura al óleo
E = Conjunto escultórico
U = Monolito

Se leyó a los participantes un pequeño fragmento descriptivo de las diferentes opciones y después eligieron la que más les gustó.

La **opción favorita es la T** porque representa bien la fundación de Tenochtitlan; se ven el águila, la serpiente, el lago, el nopal y los mexicas; es una imagen conocida, más mexicana; representa el momento del descubrimiento del águila. El águila y la serpiente se identifican claramente. El águila está en el centro. Es una imagen antigua, tiene indígenas. Se relaciona rápido con el tema, con México. Tiene desde una persona pequeña hasta una adulta. Se vería bien en el billete, abarcaría gran espacio. Es la imagen que se enseña en la escuela, es la que viene en los libros de texto. Se asocia con el himno nacional.



En esta dinámica, se observó que por ciudad, región y tipo de grupo, la opción T fue la de mayor gusto.

En el Anexo D se encuentra lo que gustó y lo que no gustó de cada opción.

Reverso: Ajolote⁵

Opciones
B = Hacia arriba, casi de frente
H = Hacia la izquierda, horizontal
O = Hacia la derecha, horizontal

⁴ En el Anexo C se pueden consultar las opciones evaluadas en este ejercicio.

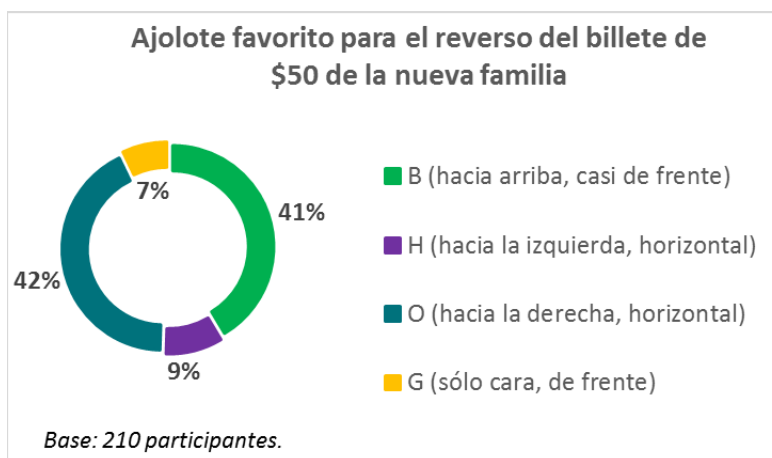
⁵ En el Anexo E se pueden consultar las opciones evaluadas en este ejercicio.

| **G = Sólo cara y de frente** |

Las opciones de ajolote que más gustan son la O y la B.

La opción O gusta por la posición de la cara, está levantada, erguida, parece de exhibición, elegante, luce orgulloso, coqueto. Se ve todo el cuerpo, está completo, cara y cuerpo, están bien definidos. Se ve amistoso, fotogénico, tierno, está menos feo, no da miedo. Se ve el cuerpo completo, se ven sus se ven sus patas, sus ojos, cuernitos, parece que está de costado. No está despeinado. Parece que se está riendo, que está nadando. Se ve más vivo y fuerte. Se ve estilizado, bonito, simpático. Tiene buen perfil.

La opción B gusta porque se ven bien los detalles de la cara y cuerpo, sus ojos, está bien definidos. Tiene los ojos abiertos. Se ve amistoso, guapo, imponente, está menos feo, no da miedo. Se ve el cuerpo completo, se ven sus cuatro patas, sus pelitos de la cabeza, se puede conocer bien. Se ve muy antiguo y va con la idea de que el billete es alusivo al periodo prehispánico (fundación de México Tenochtitlan). Parece que está nadando. Parece que está posando. Parece que está volando. No se ve asustado. Va hacia arriba. Está de frente. Representa al monstruo del lago de Xochimilco.



En esta dinámica, se observó que por ciudad, región y tipo de grupo, las opciones B y O fueron las de mayor gusto.

En el Anexo F se encuentra lo que gustó y lo que no gustó de cada opción.

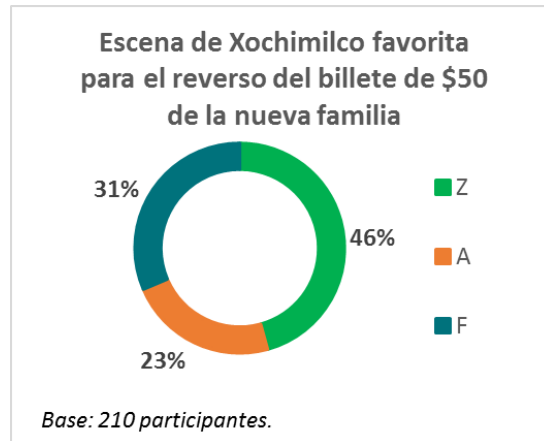
Reverso: Escenas de Xochimilco⁶

Opciones
Z = Chinampas y canal
A = Flores y canal
F = Árboles y canal

La escena que más gusta es la Z porque se ven las chinampas, así se ven las fotos antiguas. Se ve el canal que es conocido, y se ven las chinampas que es algo local, muy mexicano y único en el mundo, además,

⁶ En el Anexo G se pueden consultar las opciones evaluadas en este ejercicio.

representa algo antiguo o histórico. Se hace referencia a un sistema agrícola mexicano. Se identifica que es Xochimilco, se ve el reflejo de los árboles y del cielo en el agua, tiene vegetación variada. Tiene árboles. Gusta la distribución. Es una imagen panorámica. El ajolote quedaría bien en este paisaje. Parece un lugar tranquilo.



En la región norte, es decir, en las ciudades de Durango y Torreón, la opción F fue la favorita. Por tipo de grupo, la opción Z fue la favorita para los participantes del nivel socioeconómico ABC+

En el Anexo H se encuentra lo que gustó y lo que no gustó de cada opción.

Anexo A. Participantes por edad y grupo

	EDADES	ABC+	C-/D+	USUARIOS INTENSIVOS DE EFECTIVO	TOTAL
Ciudad de México	18 a 29	3	4	2	9
	30 a 40	3	2	5	10
	Mayores de 40	4	4	3	11
	Total	10	10	10	30
Durango, Dgo.	18 a 29	3	5	4	12
	30 a 40	4	3	2	9
	Mayores de 40	3	2	4	9
	Total	10	10	10	30
Morelia, Mich.	18 a 29	3	3	3	9
	30 a 40	5	3	3	11
	Mayores de 40	2	4	4	10
	Total	10	10	10	30
Guadalajara, Jal.	18 a 29	3	3	2	8
	30 a 40	4	3	4	11
	Mayores de 40	3	4	4	11
	Total	10	10	10	30
Torreón, Coah.	18 a 29	4	4	3	11
	30 a 40	2	3	3	8
	Mayores de 40	4	3	4	11
	Total	10	10	10	30
San Luis Potosí, S.L.P.	18 a 29	3	4	2	9
	30 a 40	3	4	6	13
	Mayores de 40	4	2	2	8
	Total	10	10	10	30
Campeche, Camp.	18 a 29	5	3	3	11
	30 a 40	3	3	6	12
	Mayores de 40	2	4	1	7
	Total	10	10	10	30

ABC+ = nivel socioeconómico medio, medio-alto.

C-/D+ = nivel socioeconómico medio-bajo, bajo.

Usuarios intensivos de efectivo = taxista, chofer de transporte público, cajero de banco, cajero de supermercado, cajero de tienda de conveniencia, despachador de gasolina, comerciante de comercio informal, cajero de comercio formal.

Anexo B. Lo que gustó y no gustó de cada boceto del billete conmemorativo

HOJA 1 (flor de mangle): Y - anverso horizontal		
Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> • Tiene colores femeninos. • Combinación de colores armónica, color llamativo, se puede identificar fácilmente, es diferente a otros billetes. • Gusta la flor de mangle, trébol, parece una maceta, planta de naturaleza o una alcachofa. • Tiene un petate o maíz, es más mexicano (pergamino). • No está saturado. • Los personajes resaltan, se ven más llamativos y dan más vista al billete. 	<ul style="list-style-type: none"> • La flor de mangle (ventana transparente) parece rama de marihuana, lechuga, hojas de árbol de guayaba, hojas de olivo, hojas de limón, coliflor, cebolla, trébol, orquídea colombiana, camelina (planta típica de la región de Morelia), laurel, fruta, arbusto, nopalera. • La flor de mangle ocupa mucho espacio. Se ve mejor en el anverso que en el reverso (queda volteada). • La leyenda no se ve. • El pergamino parece carrete de sumadora, maíz, elote, la República Mexicana. No gusta el color verde-amarillo. • El 20 superior derecho está muy pequeño. El 20 blanco y negro se pierde, todos los números 20 están pequeños. • Muy triste y simple. Colores muy tenues, mucho rojo, el rojo del anverso es diferente al del reverso, no tiene los tonos de la bandera, tiene colores grises, tiene colores muy fuertes, el anverso es rosa en lugar de rojo, el reverso se ve naranja. • La bandera que atraviesa el billete (cintilla) no se ve bien, se pierde. • La escena del arco es pequeña. • Parece que sólo aventaron los elementos y la distribución hace que el billete parezca pequeño, parece billete falso. • En Guadalajara, algunos indicaron que el color se parece al del billete de \$50. • En Campeche lo asocian con vale de despensa. • En San Luis Potosí mencionan que parecen varios pedazos de billetes pegados para formar uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner el Ángel de la Independencia (<i>Spark</i>) en lugar de la flor de mangle. • Quitar el pergamino y poner el Ángel de la Independencia. • Incluir la leyenda que está adentro del arco de la opción W. • Que los colores sean más intensos.

HOJA 1 (flor de mangle): S - reverso horizontal

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> ● Garza volando hacia mí. ● El cocodrilo. ● El 20 está grande. ● El manglar es muy adecuado para representar la flora. ● El cocodrilo se ve bien. Normalmente se le teme, pero en el billete no, parece que se le puede acariciar y que no va a morder. ● La garza es muy visible ● El cocodrilo se ve más real porque tiene el hocico abierto. ● Le recuerda a la ciudad de Campeche porque hay manglares. Siendo así, podría recordar con el billete a su ciudad y su antigüedad. ● Se invita a proteger a la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordinario, todos son horizontales. ● 20 en color blanco no gusta. Está muy grande. ● Manglar cargado, saturado. ● No se ve la imagen de la vegetación. ● La lechuga está muy grande. Las hojas (mangle) están muy grandes, no se entiende porqué están ahí. La flor parece un laurel. La planta predomina y no se distingue qué es, parece un árbol. La hoja no agrada, es muy tosca. ● Todo se pierde, menos la hojota. ● El logo de Banco de México es ordinario. ● Es un diseño muy simple, sencillo. ● El cocodrilo se pierde, parece ficticio. ● Las florecitas de la esquina inferior izquierda no representan nada, ¿o acaso son tres por lo Trigarante? Tres flores del lado izquierdo no tienen nada que hacer ahí, estorban. ● Las flores de la esquina inferior izquierda roban la atención del tema principal (ecosistema de manglares). ● Descolorido. Colores tristes. ● Tiene una sección en blanco. ● Parece de juguete. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Quitar la flor de mangle.

HOJA 1 (flor de mangle): L - reverso vertical		
Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> • Los dos animales resaltan bien por su tamaño. • Se nota más el cocodrilo, se ve el movimiento de la cola y parece que se va a salir. 	<ul style="list-style-type: none"> • La lechuga está muy grande y gris. La flor (del mangle) parece algo que ha provocado muchas guerras en el país. • La flor está más grande que el cocodrilo. • La hoja (flor de mangle) está volteada, está al revés. • Parece en blanco y negro. Tiene colores muy pálidos. • Desagrada el 20 chiquito de la esquina superior izquierda. • El 20 bajo la flor se ve horrible. • Los colores del número 20 no combinan con el billete. • Hay muchos números 20. • Con esta opción, el billete (considerando el anverso) quedaría muy colorido. • En general, no gusta la orientación. • No agradan las florecitas de la esquina inferior derecha. • Saturación de imágenes. Está desordenado. Todo está encimado. • No se ve la fachada cerca de la hoja de mangle. • Resaltan más otros elementos que los animales protagonistas (el cocodrilo y la garza). • El paisaje se ve muerto. • No parece billete mexicano. • Descolorido. Se ve seco. El manglar está gris. • El cocodrilo parece torcido, no se ve. • No tienen nada que ver las flores de abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quitar la flor de mangle.

HOJA 2 (cintilla): X - anverso horizontal

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> ● Banderas (la actual y la Trigarante). La bandera actual hace sentir orgullo. ● Representa unión del pasado con el presente. ● La escena de la entrada del Ejército Trigarante se muestra en un espacio más grande. ● La cintilla vertical tiene las fechas conmemorativas del bicentenario, y gusta su diseño que se asocia con movimiento. ● Colores llamativos, vivos y patrios (verde, blanco y rojo). ● Se ve elegante. ● “20 con numeritos” (Spark). ● 20 en color rojo. ● Firmas. ● Leyenda. Luce más. ● Texto “Banco de México” en color rojo. ● No se confundiría con el billete de \$200. ● Tiene elementos importantes y significativos y bien distribuidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un diseño muy común, simple, no llama la atención, está muy seco. ● La bandera es bonita, pero el billete tiene poco color, se ve pálido. ● Está saturado de elementos y colores. La bandera (vertical) ya es demasiado. ● El rojo parece rosa. El verde limón. Demasiados colores. ● No parece mexicano. No se asocia con México. ● La bandera de estrellas se asocia con Estados Unidos o Chile. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Separar la leyenda de los pies de las personas porque se pierde, ponerla un poquito más abajo. ● Incluir al Ángel de la Independencia (Spark), pero no todos estuvieron de acuerdo. ● Reemplazar el 20 con numeritos (Spark) por el Ángel de la Independencia. ● Hacer que las fechas de la tirita sean más notorias. ● Hacer más grande la imagen del arco. ● Mover la escena para que no se encime en el 20 con numeritos (Spark) o hacer este 20 más a la orilla. ● Intensificar el color de las banderas. ● Resaltar el escudo nacional de la bandera. ● Cambiar el 20 rojo por uno tricolor. Hacer más grande el 20 rojo que está en el ángulo superior derecho. ● Centrar la leyenda y ponerla en cursiva. Quitar la leyenda porque no se ve.

HOJA 2 (cintilla): R - reverso horizontal

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> ● Misma orientación que el anverso, es armónica. Es más fácil de verificar. ● Sigue siendo horizontal. ● La cintilla combina con el anverso. ● El reverso se asocia con libertad, proyecta expansión. Gusta el efecto del cielo, se ve muy artístico. ● Colores hacen juego con el anverso, son más parecidos. ● El cocodrilo se ve más grande y mejor detallado. ● El manglar se ve bonito. ● La garza se ve libre, representa libertad, está grande. Las alas de la garza están muy abiertas. ● Gusta la hoja debajo del 20 verde del lado derecho. ● La naturaleza y el ecosistema. Es muy llamativo. ● Agrada la flor de mangle (de la esquina inferior derecha) porque no se ve grande. ● Imagen completa, se ve mucho manglar. ● Sobrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se pierden el cocodrilo, la garza y los manglares. ● La garza es muy grande y no es el personaje principal, distrae. El cocodrilo se pierde, está escondido. ● La garza está pequeña y no se identifica como garza, podría ser cualquier ave. ● Diseño arcaico. ● 20 blanco del lado izquierdo. El 20 del anverso del ángulo superior derecho está más pequeño. ● Los colores. Es muy ligero el tono. En el anverso están muy vivos y en reverso muy apagados. ● No gusta la cintilla. ● Colores no son como en anverso. Colores tristes. Le falta color verde. ● Manglar marchito, se ve pequeño. ● Tiene la orientación horizontal que tienen todos los billetes, no es novedosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Que combine la cintilla de anverso con reverso. ● Cocodrilo más visible, como está en el M, pero no tan oscuro, guardando el color del R. Ponerle un tono verde. ● Cambiar la hoja (ventana transparente) y que el numeral sea de otro color. ● Reducir la cantidad de rombos (del fondo) y hacer más grande el manglar. ● Hacer más grande el numeral 20 blanco y quitar algunos veintes, ya que tiene 5; dejar 2 o 1. ● Cambiar el color al 20 de la esquina superior derecha. ● Quitar la bandera. ● La garza sobresale, pero se vería mejor con los colores del reverso M. ● Que sea el mismo tono que en el reverso.

HOJA 2 (cintilla): - M reverso vertical

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> ● Es vertical, diferente. ● El cocodrilo se ve real, fuerte, agresivo, de cerca, más grande. Gustan su posición y color. Está centrado. ● Luce el manglar, se refleja en el agua. ● Gusta cómo se ve el agua. ● Novedoso, los elementos se distinguen bien. Imagen completa. ● La cintilla armoniza con el agua y no interviene con el paisaje. Por el reverso se ve muy bien. ● Más colorido. El color del fondo parece atardecer y los colores combinan con el anverso. Combinación de color naranja con verde. ● No está amontonado. ● El número 20 se ve elegante y no está saturado. ● Se ven bien los animales, están mejor definidos. La garza se ve bien. ● Las hojas de mangle (pequeñas transparentes) se distinguen mejor. ● Ramas discretas que están debajo de la cintilla. ● Las letras se ven más grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Está encimado. ● Reducida la parte de la naturaleza. ● Color oscuro. ● La garza está muy chiquita. ● Parece un caimán en vez de un cocodrilo. ● El ave se pierde un poco. ● Se ve cortada la escena. ● No agrada que sea vertical. ● Está muy cargada. ● Usándolo en cartera le confundiría. ● Orientación, uno no está acostumbrado a verificar de esa manera. ● Garza muy pequeña. ● El color no se ve rojo como el de la bandera, se ve anaranjado. ● No agradan las letras de banco de México, se ven simples. ● La orientación. ● No parece billete. ● Orientación. Se reduce mucho el paisaje. ● Esta muy feo porque es color naranja, el cocodrilo se ve gordo, asusta. ● El lago se ve muy espantoso, se ve de terror. ● Colores no son como en anverso. ● Parece de juguete. ● No es serio para un billete. ● Es vertical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Poner el diseño vertical en el horizontal. ● Acomodo del texto Banco de México y cambiar el color de ese texto. ● Garza más grande y cercana porque parece que se va, que contraste, parece pájaro, que sea del tamaño de la que está en K. Hacerla del tamaño de la garza de la opción horizontal. ● La ventana transparente del mangle debería brillar. ● Se debería incluir un ángel como ventana transparente. ● Bajar la tonalidad verde.

HOJA 3 (pluma): W - anverso horizontal

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> ● Mensaje en el interior del arco. El tipo de letra transporta a aquella época. ● Lo que dice la leyenda. Es una reflexión que enaltece a la gente que luchó. ● Tiene más cosas, trae de todo, llamativo. Parece muy de esa época. ● La pluma parece que está escribiendo el mensaje del arco. Representa la firma de los acuerdos. ● Bandera atrás del arco. ● El Ángel de la Independencia. Es muy representativo en nuestro país, siempre se acude ahí a festejar algo. ● El arco está centrado. Su espacio es más amplio. ● Color verde, es el de los billetes. Color homogéneo y monótono, no tiene tanta saturación. Se ve más mexicano, colores de la bandera. ● Elegante, formal. ● El billete recupera la pérdida de nacionalismo. ● No tiene un solo personaje. ● Agradan los listones que bajan (cintilla vertical). ● Si el billete llegara a otro país se relacionaría con México por los colores y el ángel. ● El pergamino. ● Diseño limpio, bien ordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La pluma, no tiene nada que ver, además, ocupa mucho espacio. ● Saturado, hay muchos dibujos. ● Colores secos, sobrios, apagados, claro. ● Se podría confundir con el de 200 (nuevo) por tanto color verde. ● La bandera no está bien representada (en la cintilla). ● La franja (cintilla) no tiene fechas. ● La firma en color rojo. ● No se distingue qué dice en el centro del arco (leyenda). ● El 20 rojo del lado izquierdo está muy opaco, no resalta. ● El ángel no va. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Una bandera de México de fondo, difuminada. ● Flor de mangle (hoja 1) en lugar de la pluma. ● Franja vertical como en opción X. ● Listón de la bandera con colores más intensos. ● Falta espacio en la parte de arriba. ● Menos leyendas. ● Cambiar “veinte pesos” por “20 pesos”. ● Cambiar 20 rojo por color negro. ● Quitar el 20 negro. ● Poner el 20 con numeritos (<i>Spark</i>). ● Incluir letras en el pergamino. Quitarlo. Incluir el de la opción Y. ● Colores más vivos. Subir el tono de rojo. ● Quitar la banderita que está sobre la pluma. ● Firmas más resaltadas porque no se entienden. ● Quitar las banderas del arco.

HOJA 3 (pluma): P - reverso horizontal

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none"> ● Colores adecuados. Tono de colores, parece color melón. Colores intensos. Colores discretos. ● Es horizontal, se aprecia mejor la imagen. Es costumbre que los billetes sean horizontales. ● Se enfoca más en lo que es el ecosistema. ● El ave se ve mas bonita, aunque está más pequeña. ● El cocodrilo está mirando hacia la derecha, se ve mejor. ● Ya estamos acostumbrados a la orientación . ● Los colores combinan con los de anverso. ● Sencillo, no está saturado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se lee la leyenda. ● Colores tristes. Todo en el mismo tono. ● No gusta la pluma, sale sobrando y “mosquea”, ¿es una pluma de la garza? La pluma no va con el tema de la consumación de la independencia. Es muy llamativa, parece que la pegaron con paint. ● Parece que el cocodrilo se comió a la garza. El cocodrilo parece víbora. ● Escena pequeña. ● No es novedoso, todo se ve igual. ● El cuadrito no agrada (esquina inferior derecha). ● Falta detalle. ● Está deslavado. ● Fondo sencillo, abandonado. ● Se ve vacío. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Quitar la pluma. ● Poner otro numeral 20. ● Hacer la pluma más chica y estilizada. ● Hacer más grande a la garza. Poner a la garza más cerca. Hacer a la garza como en K. ● Agua más nítida. ● Resaltar el color del cocodrilo. Más movimiento a la cola del cocodrilo. ● Más color en el manglar y más grande. Colorear el manglar como en las opciones de la hoja 1. ● Poner listón de la opción X.

HOJA 3 (pluma): K - reverso vertical

Lo que gustó	Lo que no gustó	Cambios
<ul style="list-style-type: none">• Colores del manglar y cocodrilo. Colores más fuertes, más colorido. El tono de verde es mejor. No tiene tanto verde como la opción P.• Bandera mexicana.• Es más real.• La garza está más cerca, más grande.• El cocodrilo se ve mejor, está mejor definido.• El manglar está más grande, se ve bien.• Orientación vertical, es diferente y como lo conmemorativo es diferente, entonces queda bien. Al cambiar el sentido de las letras puede ser más difícil falsificarlo. Original.• Más completo, tiene más elementos.• Se identificaría rápido.• Sobrio, fresco, sencillo.• Rombos del fondo.	<ul style="list-style-type: none">• El cocodrilo no parecer ser ese animal, no se nota, se le resta importancia. La garza se ve más importante.• Franja blanca en la parte superior, en medio, le falta color.• Es vertical. Reduce el paisaje y dificulta la verificación de autenticidad, hay que girarlo para verlo. Sería difícil acomodar una faja de billetes con esa orientación.• Se ve muy amontonado, hay muy poco espacio por ser vertical.• El color rojo es muy invasivo (líneas verticales de las orillas).• Parece que la pluma se cayó.• Tiene varias letras y elementos con diferentes orientaciones, no son consistentes. No agrada la orientación de las letras Banco de México.• Cuadritos del fondo.	<ul style="list-style-type: none">• Color rojo más difuminado.• Hacer zoom al cocodrilo y hacer más grande a la garza.• Cambiar la orientación de las letras como se muestran en la opción L.• Mantener el diseño, pero cambiar la orientación.• Garza más cerca.

Anexo C. Opciones evaluadas de la fundación de México-Tenochtitlan

T
Códice Durán

Q
Códice Mendocino

J
Pintura al óleo

E
Conjunto escultórico

Esta imagen se evaluó en CDMX, pero a partir de las sesiones en GDL, se evaluó la siguiente:

U
Monolito

Anexo D. Lo que gustó y no gustó de cada escena de la fundación de México-Tenochtitlan

T – Códice Durán	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • Representa bien la fundación de Tenochtitlan. • Se ven el águila, la serpiente, el lago, el nopal y los mexicas. El águila y la serpiente se identifican claramente. • Representa el momento del descubrimiento del águila. Se relaciona rápido con el tema, con México. • El águila queda en el centro. • Es una imagen antigua, tiene indígenas. Tiene desde una persona pequeña hasta una adulta. • Se vería bien en el billete, abarcaría gran espacio. • Imagen conocida, más mexicana. Es la imagen que se enseña en la escuela, es la que viene en los libros de texto. • Se asocia con el himno nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • El águila está pelona, parece gallina. • Lo hizo un español, debería elegirse algo representativo de México. • Muy cargado para un billete. Tiene muchos elementos.

Q – Códice Mendocino	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<p>En ninguna sesión fue la opción ganadora; por tanto, no se obtuvo información de qué fue lo que gustó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fue pintada por un español, no refleja la historia, no es algo propio del momento de la fundación, y les da protagonismo a los españoles. No representa nuestras raíces porque fue hecho por un extranjero. • No hay serpiente ni águila ni lago. • Está oscura. • No es llamativa ni creativa. • La cruz parece que es un tache, un error. • No se distingue qué es el círculo bajo el águila, no se entiende la imagen. • En el billete no se podrían incluir todos los detalles. • Parece caricatura, escudo, panteón, juego de serpientes y escaleras, no da la impresión de algo serio, todos los “monos” se parecen. Parece timbre postal, cinturón de boxeador, portada de libro de primaria, pintura japonesa, algo de una cultura asiática.

J – Pintura al óleo	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> ● Se ve que los rostros son de indígenas. ● Fue pintado por un artista mexicano. ● Se ve que las personas de la imagen están buscando el sitio de la profecía. Muestra nuestros inicios. Es cuando termina la búsqueda de la señal. ● Es más realista la imagen, se ve como que realmente sucedió así. ● Se ve que es una peregrinación y las peregrinaciones son muy importantes para la población actual. ● Haría que el billete fuera diferente, resaltaría de los demás. ● La gente podría ver en la imagen cómo era la gente de antes. ● Original. ● Parece fotografía. ● Aparece una mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No hay nopal ni lago ni águila. ● No se asocia con la fundación de México-Tenochtitlan. ● Parece escena de película de Tizoc. ● Por la forma en que se presenta a los personajes, parece que están cazando o que están en una boda, parece cualquier tribu, indios americanos. ● Representa más los sentimientos de las personas que el acontecimiento histórico. ● Es una imagen triste. ● Hay personas encueradas.

E – Conjunto escultórico	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> ● En la escultura está una mujer con su hijo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Es una simple foto. ● No es representativa. ● Simple, vacía, aburrida, pobre, triste, sencilla, oscura, apagada. ● En Guadalajara no gusta por los “monos”, parecen muñecos de lego, monitos de juguete. Todo está separado. ● En Campeche se menciona que parece que el águila va a volar. ● En Morelia indican que parece que se está alabando al águila, son estructuras aisladas, se ve incompleta, vacía.

U – Conjunto escultórico

Lo que gustó

- Representa a México-Tenochtitlan.
- Está tomado de una piedra, no de una pintura, esto es mejor para el billete porque es algo más real, ya que la pintura es una interpretación de los españoles y la piedra fue tallada por nuestros antepasados. Es algo que sí pasó, es algo original de aquella época. Moctezuma lo mandó a hacer y él sí conocía a la gente. La pieza se encontró en un lugar que nos representa y es antigua. Es algo histórico, más mexicano. Tiene más esencia. Así captaron la historia nuestros antepasados.
- Es arte auténtico, prehispánico.
- La pieza fomenta el turismo.

Lo que no gustó

En ninguna sesión fue la opción perdedora; por tanto, no se obtuvo información de qué fue lo que no gustó.

Anexo E. Opciones evaluadas del ajolote

B

Hacia arriba, casi de frente

H

Hacia la izquierda, horizontal

O

Hacia la derecha, horizontal

G

Sólo cara y de frente
Esta imagen se evaluó a partir de la última
sesión en CDMX

Anexo F. Lo que gustó y no gustó de cada imagen del ajolote

B - hacia arriba, casi de frente	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • Se ven bien los detalles de la cara y cuerpo, sus ojos, está bien definido. Se ve el cuerpo completo, se ven sus cuatro patas, sus pelitos de la cabeza, se puede conocer bien. • Tiene los ojos abiertos. • Se ve amistoso, guapo, imponente, está menos feo, no da miedo. No se ve asustado. • Se ve muy antiguo y va con la idea de que el billete es alusivo al periodo prehispánico (fundación de México Tenochtitlan). • Parece que está nadando, posando, volando. • Va hacia arriba. • Está de frente. • Representa al monstruo del lago de Xochimilco. 	<p>En ninguna sesión fue la opción perdedora; por tanto, no se obtuvo información de qué fue lo que no gustó.</p>

H - hacia la izquierda, horizontal	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • Está bien detallado, parece que está nadando, se ven bien los detalles. • Se ven menos detalles en la cabeza. • No se ve tan grande. • Está menos feo. • Está más al natural. 	<p>En ninguna sesión fue la opción perdedora; por tanto, no se obtuvo información de qué fue lo que no gustó.</p>

O - hacia la derecha, horizontal	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • Posición de la cara, está levantada, erguida, parece de exhibición, elegante, luce orgulloso, coqueto. • Se ve todo el cuerpo, está completo. Cara y cuerpo están bien definidos. Se ven sus se ven sus patas, sus ojos, cuernitos. • Se ve amistoso, fotogénico, tierno, está menos feo, no da miedo. parece que está de costado. Parece que se está riendo, que está nadando. Se ve estilizado, bonito, simpático. Tiene buen perfil. • No está despeinado. • Se ve más vivo y fuerte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parece lagartija, pisapapeles. • Le robaron el agua. • Está muy largo. • Está muy rígido, parece post mortem. • No se distingue la cara.

G - sólo cara, de frente	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • No muestra el cuerpo que es desagradable. No se le ve la cola (en sí la cola del ajolote es fea). • La carita se ve bonita. Se ve más tierno, más bonito, más buena gente. • Parece más ajolote. • Parece un penacho. • Es mejor verlo de frente, así son las fotos que se encuentran del ajolote en los medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parece cangrejo, jaiba, calamar, caricatura, sapo, renacuajo, rana extraña, pescado, araña, piraña, tortuga, dragón chimuelo, extraterrestre, algo feo, mancha. • No se ve el cuerpo, no se distingue su fisonomía, parece que no tiene ojos. • No se sabe qué es. • Parece asustado. Se ve agresivo. Espanta. • No gusta que esté de frente.

Anexo G. Opciones evaluadas de escenas de Xochimilco

Z

Chinampas y canal

A

Flores y canal

F

Árboles y canal

Anexo H. Lo que gustó y no gustó de cada imagen de Xochimilco

Z - Chinampas y canal	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • Se ven las chinampas que es algo local, muy mexicano y único en el mundo, además, representa algo antiguo o histórico. Se hace referencia a un sistema agrícola mexicano. Así se ven las fotos antiguas. • Se ve el canal que es conocido. • Se identifica que es Xochimilco. • Se ve el reflejo de los árboles y del cielo en el agua. • Tiene vegetación variada, tiene árboles. • Gusta la distribución. Es una imagen panorámica. • El ajolote quedaría bien en este paisaje. Parece un lugar tranquilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El canal está muy chico. • Falta color. • El ajolote no cabría en ese paisaje, no armonizaría.

A - Flores y canal	
Lo que gustó	Lo que no gustó
<ul style="list-style-type: none"> • Tiene flores y tiene relación con el significado de Xochimilco (campo de flores). Representa a Xochimilco por las flores. Agradan las flores. • En esta escena quedaría mejor el ajolote porque estaría feliz. • Imagen más colorida, el agua se ve limpia. • Se ve que así construían su sistema agrícola. • Agrada el color y esto ayudaría al ajolote, que es un animal sobrio. • Agradaría que extranjeros vieran al animal en ese escenario. • El ajolote de la opción G es tierno e iría bien ahí, en un lugar con flores. • El ajolote es un anfibio (animal acuático y terrestre) y el escenario resalta esos dos elementos (agua y tierra), combinaría muy bien. • Que esté cerca el paisaje. • Hay espacio para poner al ajolote. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se aprecia el agua, no se aprecia bien el paisaje. • Faltan chinampas, está muy simple. Ese Xochimilco no existe porque ya no hay flores. • Está muy amontonado. No se notaría el ajolote • Podría ser cualquier lugar, es un simple jardín. • Es un lugar bonito para un animal feo. • Las flores parecen basura. Parece lugar abandonado, panteón. • No hay misterio, no es apropiado para el ajolote. • Muy femenino.

F - Árboles y canal

Lo que gustó

- Combinaría bien con el ajolote, hay más amplitud y está más oscuro, lo cual tendría relación con el Dios Xólotl. Se ve como un lugar sagrado.
- Combina mejor con el ajolote. Se aprecia bien el agua. Está más pacífico y pantanoso para que ande ahí el jolote.
- Tiene mucho espacio para poner al ajolote. El espacio que hay abajo queda bien para poner al ajolote en primer plano, resaltaría más.
- A los ambientalistas les va a gustar, se ve más natural. Completo. Se ve menos la mano del hombre.
- Queda para el ajolote porque se ve tenebroso. Se vería bien el ajolote en ese paisaje; como el paisaje es feo, le quedaría al ajolote que es un animal feo. Lugar misterioso que combina con el ajolote.
- Funciona mejor como fondo. Es la menos fea, pero tiene más agua.
- Se ve muy antiguo.
- Tiene más profundidad.
- Se ve despejado.
- Quedaría bien con el ajolote, no se estorbaría el paisaje.

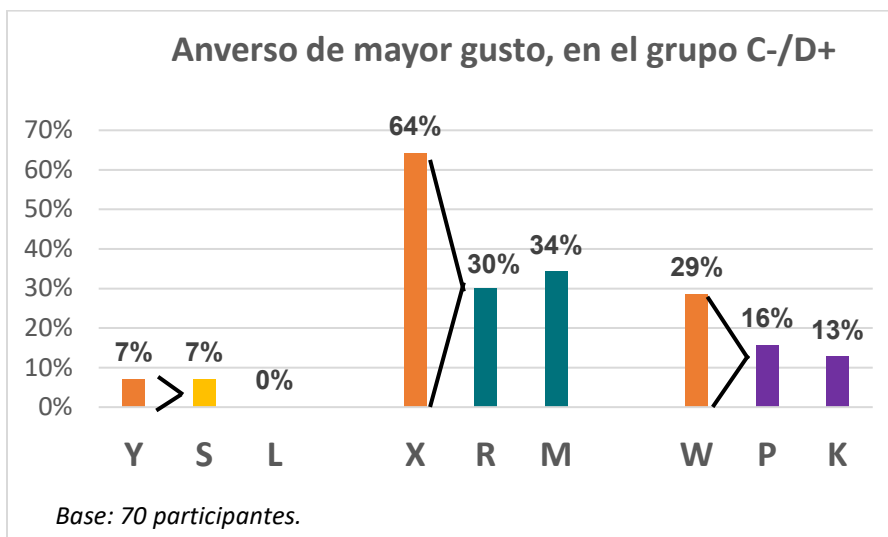
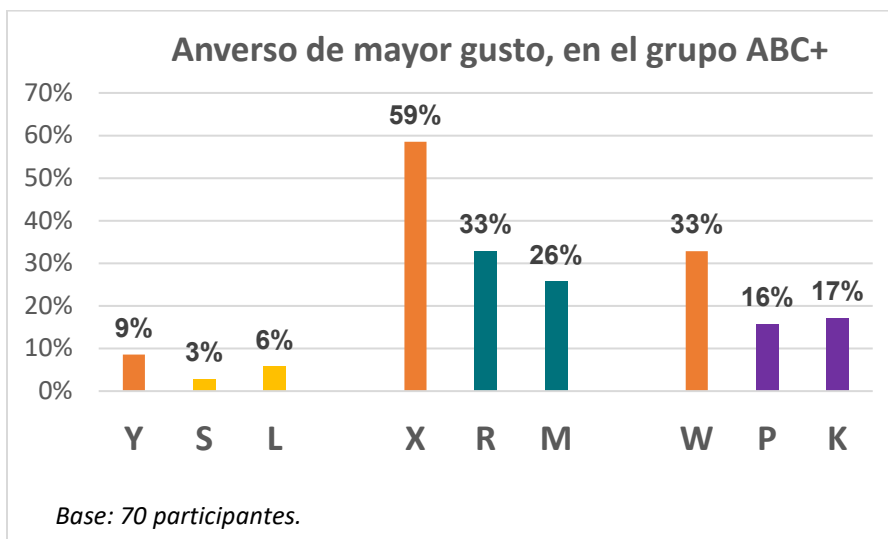
Lo que no gustó

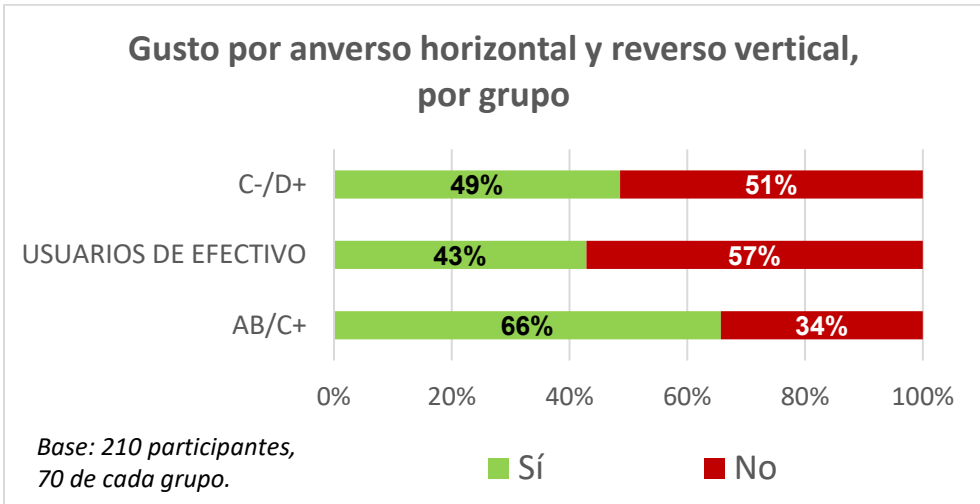
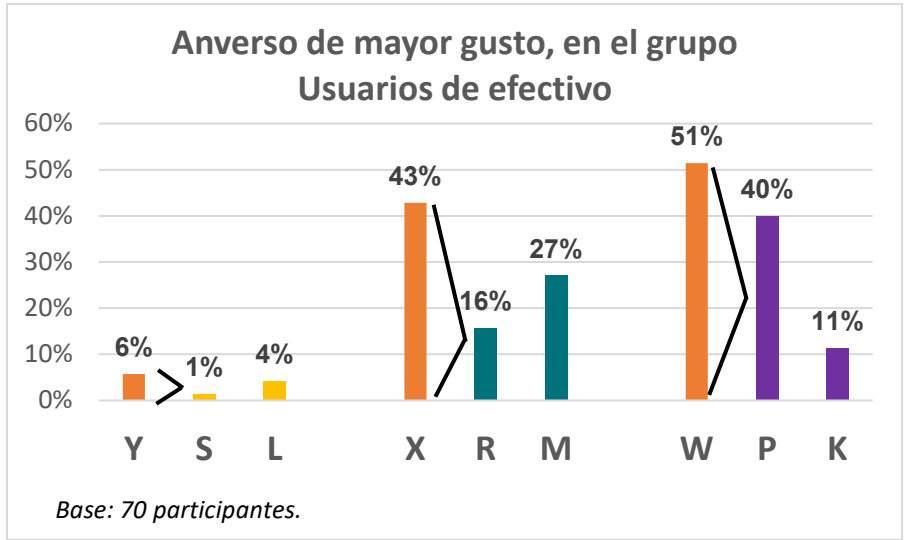
- Está tétrico, lúgubre, oscuro, pantanoso, frío, da miedo, parece que ahí vive el monstruo del lago Ness. Hay mucha neblina. Hace recordar la leyenda de la llorona. Tenebroso, parece pantano, escena de película de terror, escena de la película "Viernes 13", la casa de las muñecas.
- Podría ser cualquier lago del mundo, no se asocia con Xochimilco.
- Da mala imagen a Xochimilco.
- Se perdería el ajolote.
- No hay flores ni chinampas.
- Los árboles se ven cortados.
- El animal es feo, y en este lugar se vería peor.

Anexo I. Resultados agrupados por tipo de grupo

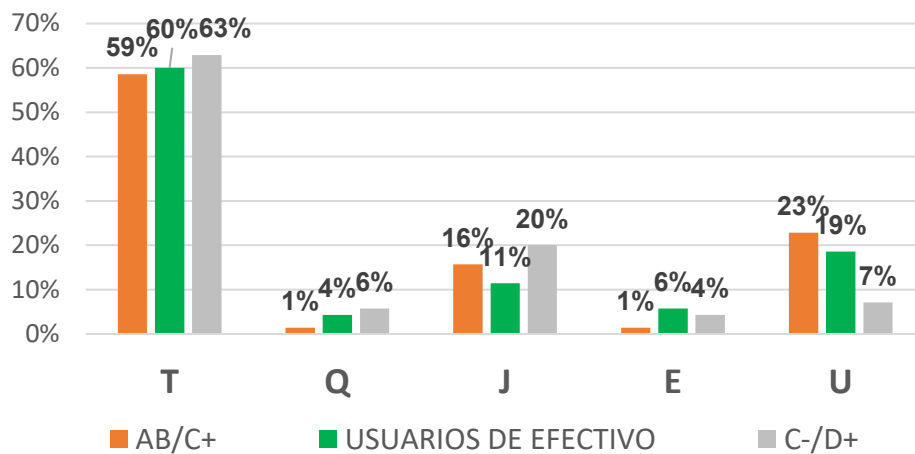
Grupo	Descripción
ABC+	Nivel socioeconómico medio-alto, alto
C-/D+	Nivel socioeconómico medio-bajo, bajo
Usuarios intensivos de efectivo	Personas que utilizan efectivo en sus empleos como taxistas, cajeros de supermercados, tianguistas, entre otros.

Los porcentajes están redondeados, por lo que podrían no sumar 100%.



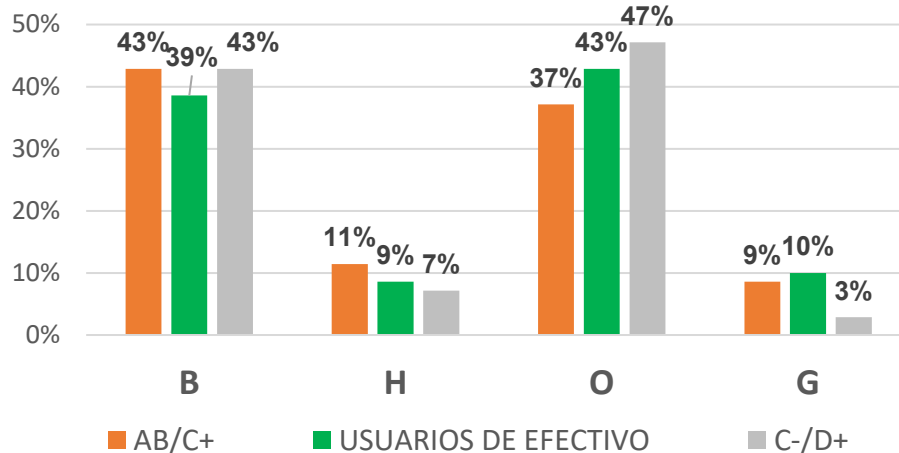


Escena favorita para el anverso del billete de \$50 de la nueva familia, por grupo



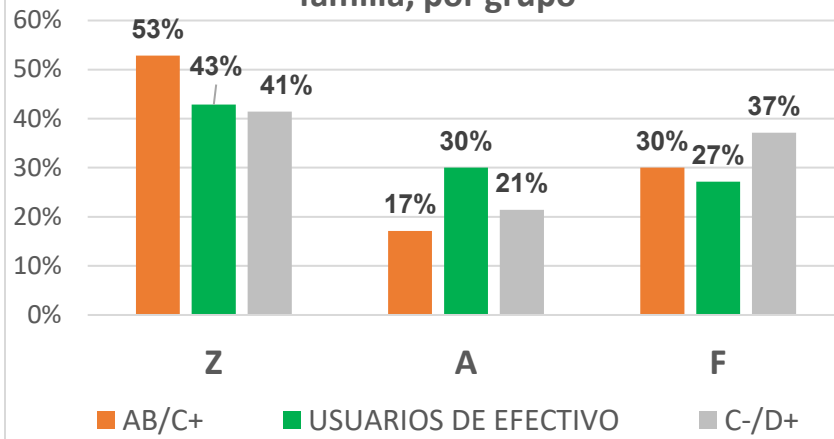
Base: 210 participantes, 70 de cada grupo.

Ajolote favorito para el reverso del billete de \$50 de la nueva familia, por grupo



Base: 210 participantes, 70 de cada grupo.

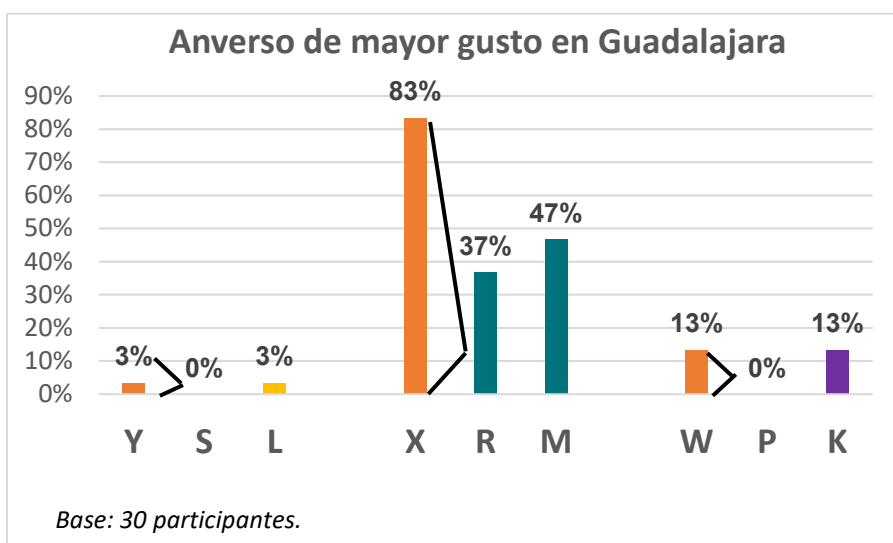
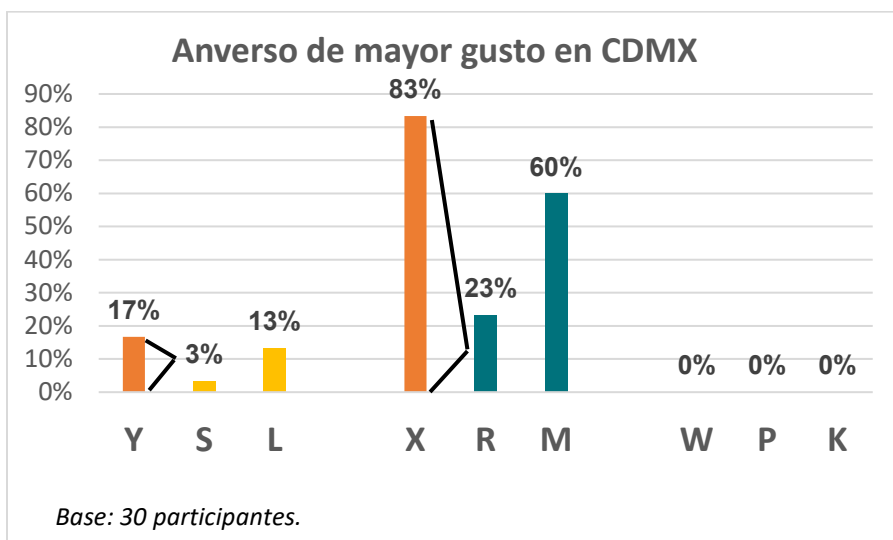
Escena de Xochimilco favorita para el reverso del billete de \$50 de la nueva familia, por grupo



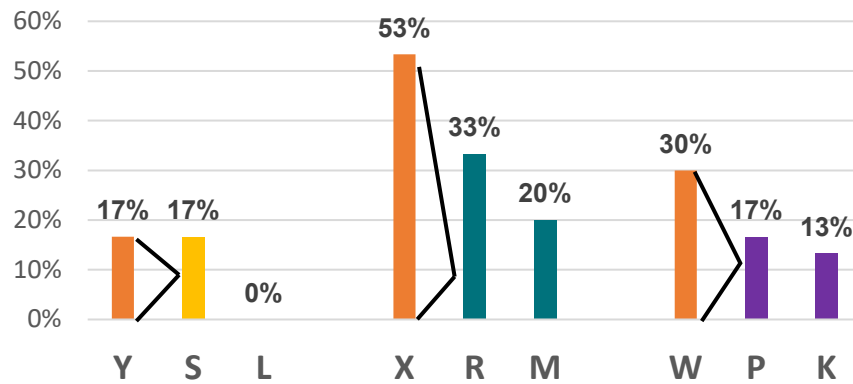
Base: 210 participantes, 70 de cada grupo.

Anexo J. Resultados agrupados por ciudad

Los porcentajes están redondeados, por lo que podrían no sumar 100%.

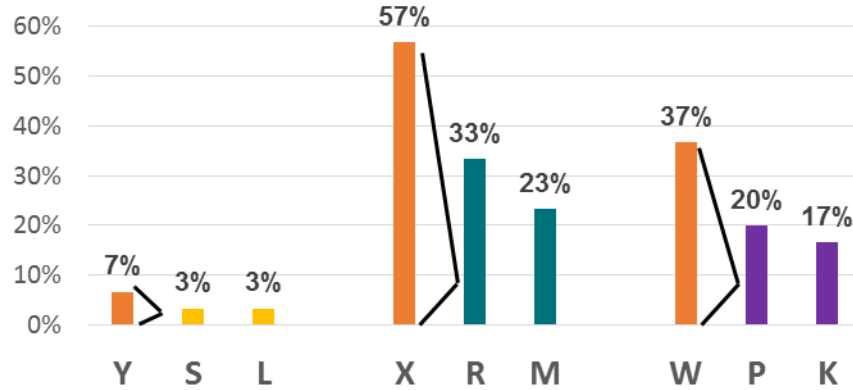


Anverso de mayor gusto en Campeche



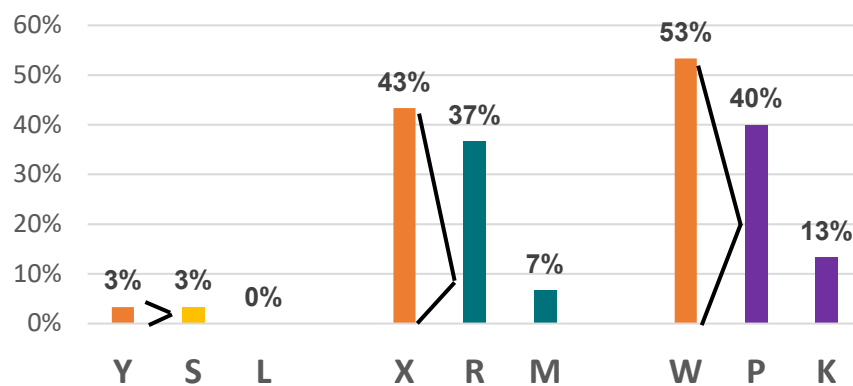
Base: 30 participantes.

Anverso de mayor gusto en Morelia

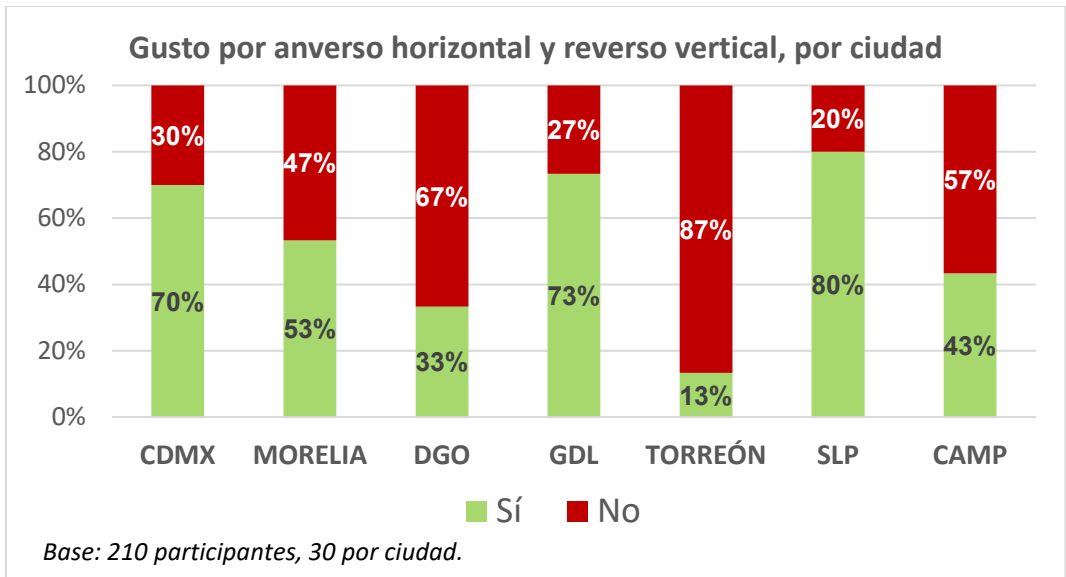
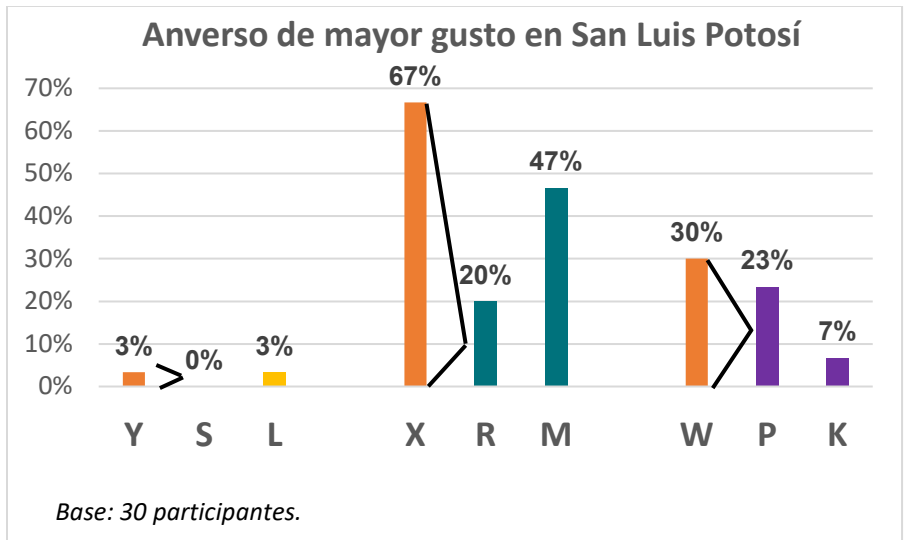
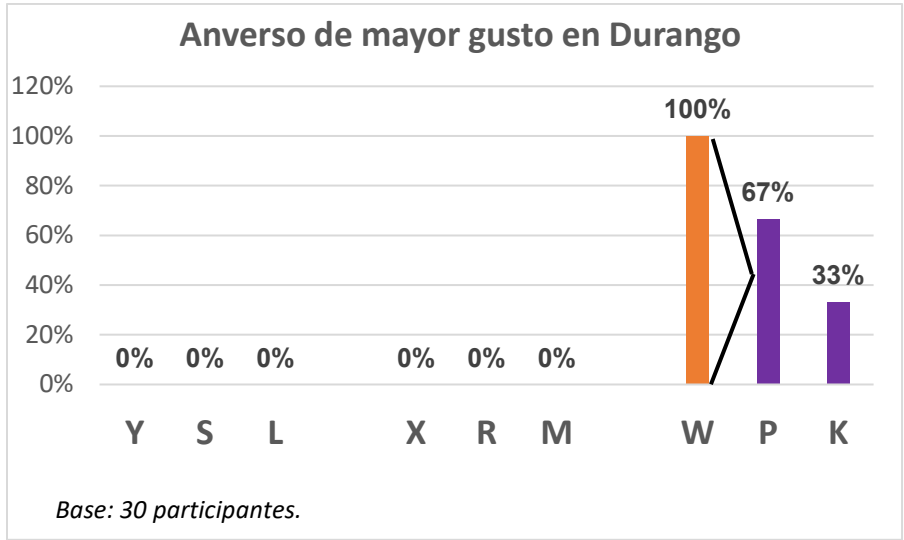


Base: 30 participantes.

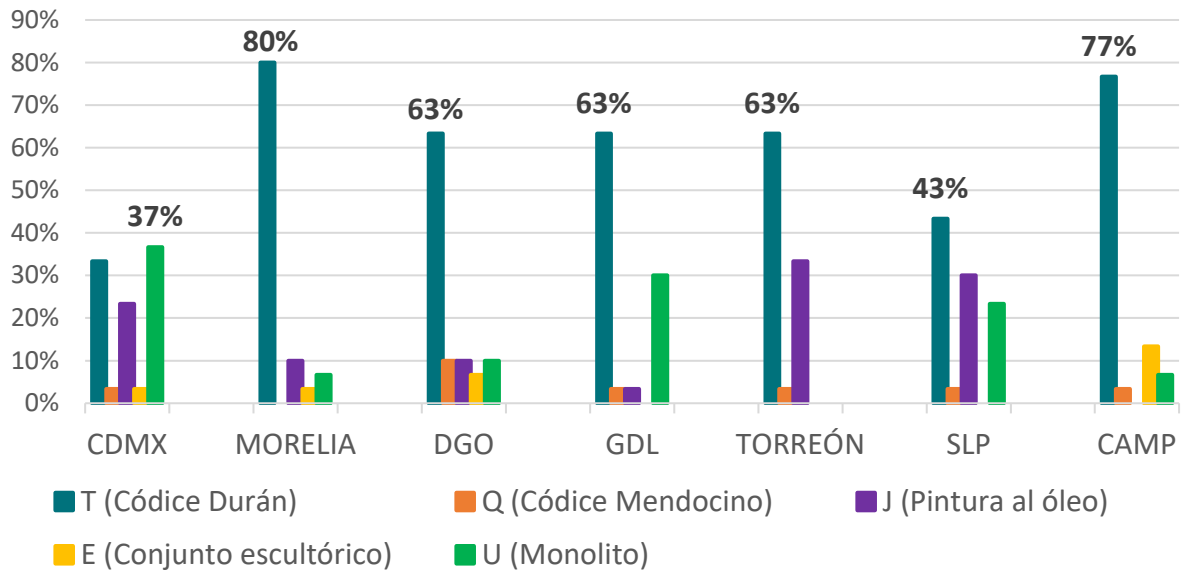
Anverso de mayor gusto en Torreón



Base: 30 participantes.

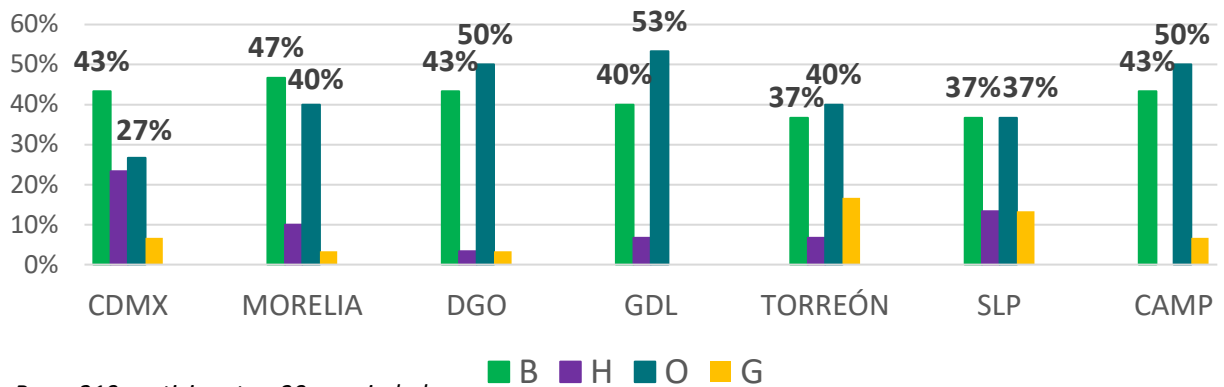


Escena favorita para el anverso del billete de \$50 de la nueva familia, por ciudad



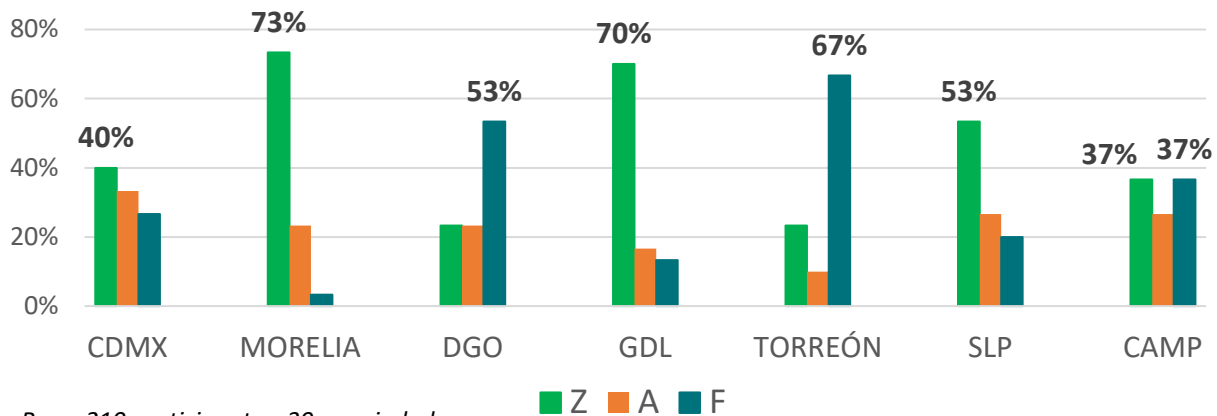
Base: 210 participantes, 30 por ciudad.

Ajolote favorito para el reverso del billete de \$50 de la nueva familia, por ciudad



Base: 210 participantes, 30 por ciudad.

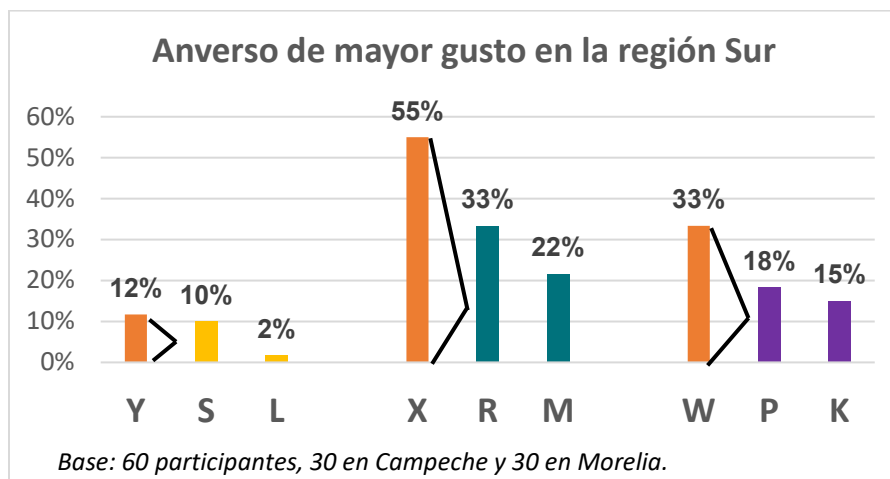
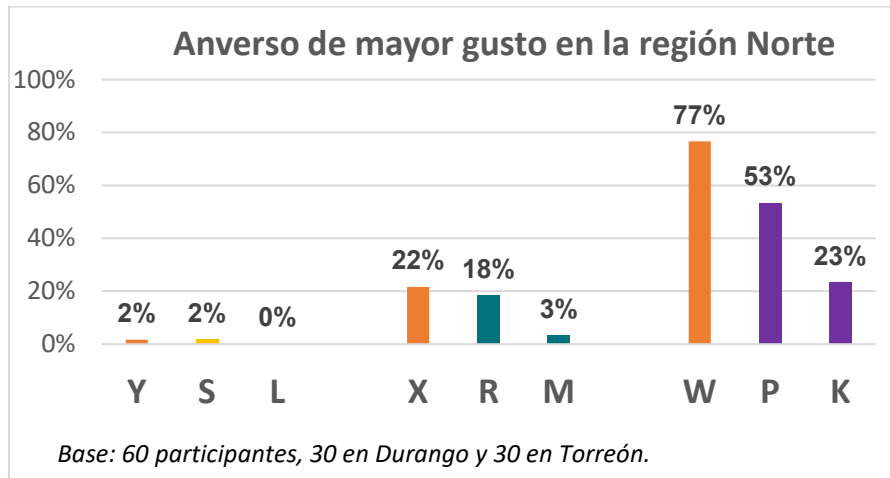
Escena de Xochimilco favorita para el reverso del billete de \$50 de la nueva familia, por ciudad

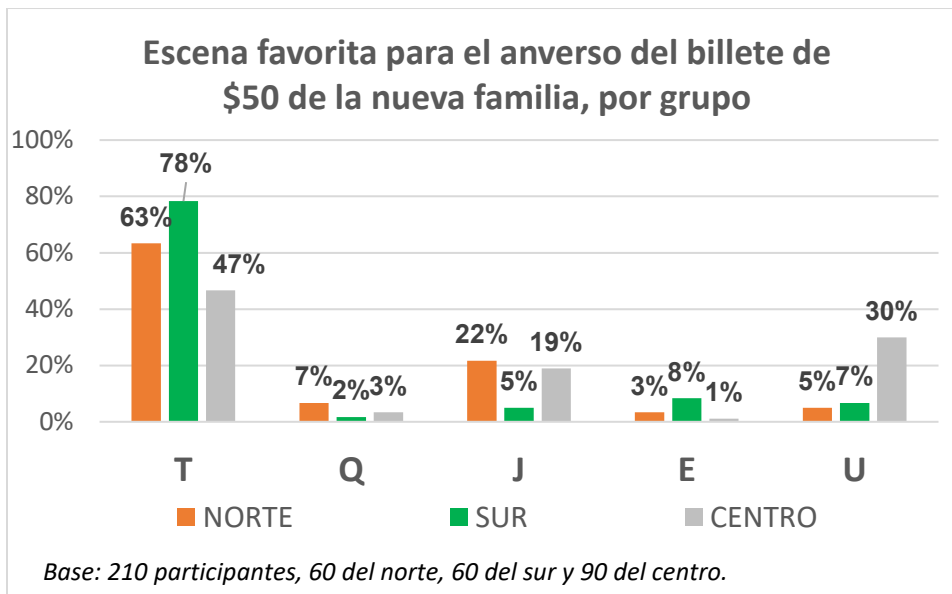
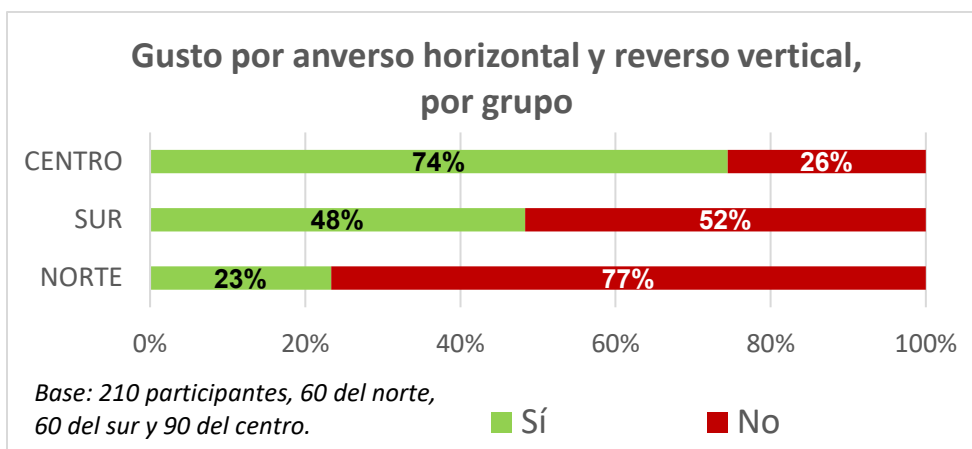
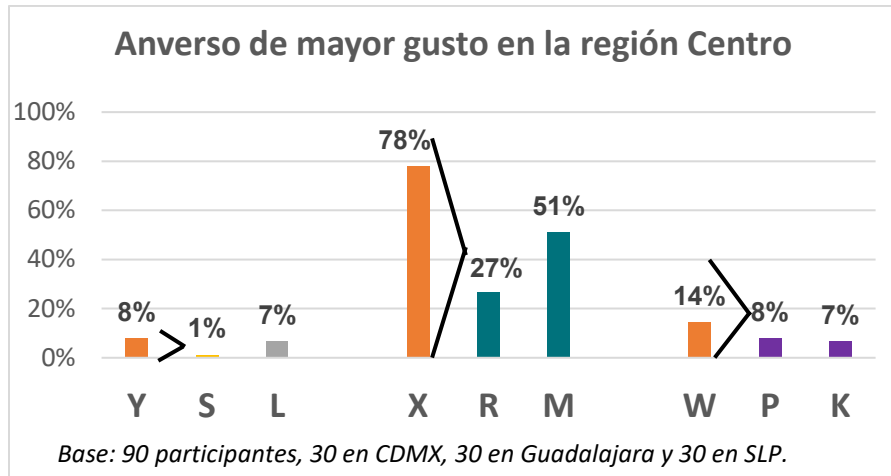


Anexo K. Resultados agrupados por región

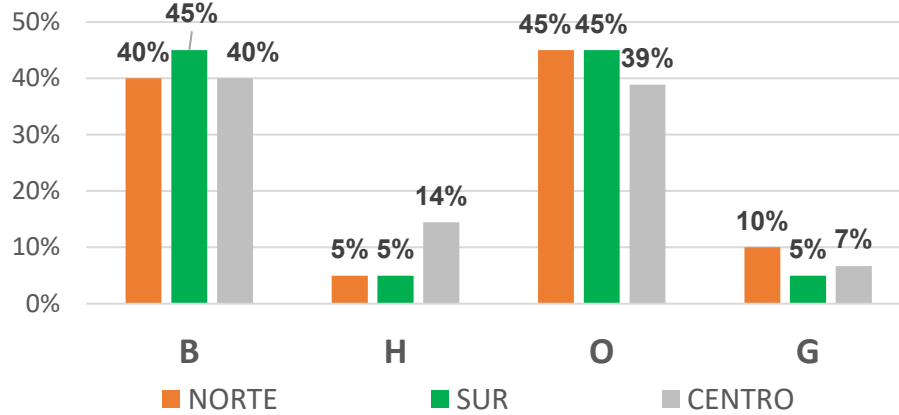
Región	Ciudad
Norte	Durango, Torreón
Centro	CDMX, Guadalajara, San Luis Potosí
Sur	Morelia, Campeche

Los porcentajes están redondeados, por lo que podrían no sumar 100%.



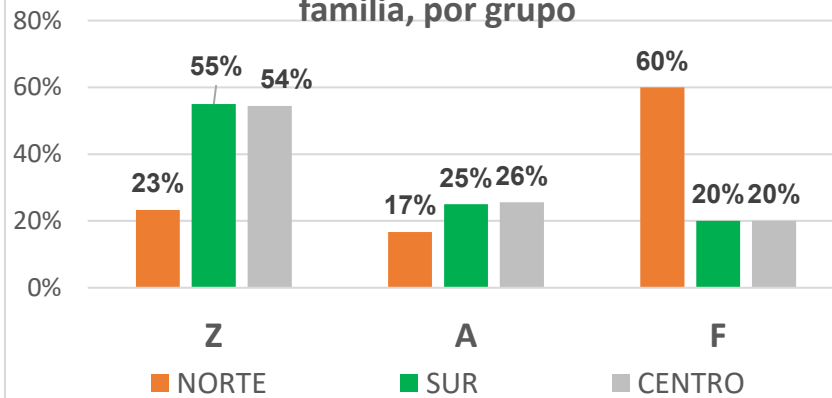


Ajolote favorito para el reverso del billete de \$50 de la nueva familia, por grupo



Base: 210 participantes, 60l norte, 60 del sur y 90 del centro.

Escena de Xochimilco favorita para el reverso del billete de \$50 de la nueva familia, por grupo



Base: 210 participantes, 60 del norte, 60 del sur y 90 del centro.



BANCO DE MÉXICO®

www.banxico.org.mx