

CIRCULAR NÚM.: 1839/1978

1ro. de diciembre de 1978

**A NUESTRAS SUCURSALES, CORRESPONSALES
Y BANCOS ASOCIADOS:**

ASUNTO: Emisión de nuevos billetes de \$1,000.00.

Informamos a ustedes que el próximo día 11 del actual serán puestos en circulación, a través de nuestras oficinas en todo el país, los nuevos billetes de \$1,000.00 impresos en México cuyas características se encuentran claramente explicadas en el folleto anexo.

Las solicitudes que nos haga el Sistema Bancario de esta denominación serán surtidas temporalmente, una parte con los nuevos billetes y otra con los que fueron impresos por American Bank Note Co.

El billete impreso por American Bank Note Co. será retirado de la circulación en la medida de éstos sean recibidos en nuestras Oficinas. Por lo tanto rogamos a ustedes que las remesas o depósitos que nos hagan, vengan por separado los billetes de la antigua emisión y los de la nueva emisión.

A t e n t a m e n t e

BANCO DE MÉXICO, S. A.

FOLLETO ANEXO

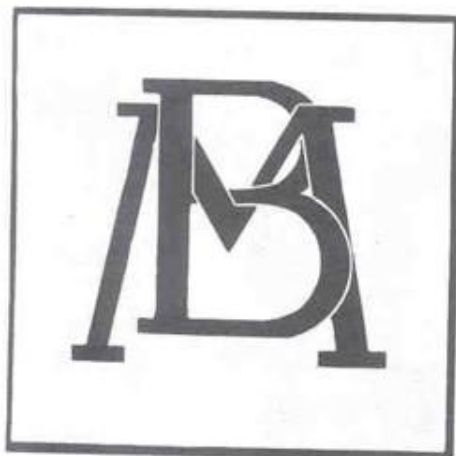
BANCO DE MEXICO S.A.



1000
MIL PESOS

CONOZCA
SU NUEVO
BILLETE DE
MIL PESOS

El Banco de México emite en diciembre de 1978 un nuevo billete de mil pesos elaborado en sus propias instalaciones, para sustituir al actual billete de esa denominación que se venía imprimiendo en el extranjero.



Con la emisión de este nuevo billete de mil pesos, el Banco de México habrá sustituido ya seis denominaciones, a las cuales ha incorporado los más recientes avances tecnológicos para su protección contra falsificaciones y para su resistencia al uso, procurando al mismo tiempo alcanzar una presentación artística que además de agradable, se identifique con el gusto mexicano por contener imágenes ligadas al desarrollo social, político y cultural de nuestra nación.

DESCRIPCION DEL BILLETE

ANVERSO

En el frente de este billete se destaca el retrato de Juana de Asbaje, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, quien fue una notable poetisa y prosista del siglo XVII. El retrato se presenta impreso en un tono café oscuro, con distintos matices que se logran por el fino acabado del grabado hecho totalmente a mano con buril, el cual reproduce parte de la pintura ejecutada por Miguel Cabrera, artista oaxaqueño del siglo XVIII. La calidad del grabado permite observar las modulaciones de la piel y la expresión de los ojos en el rostro de Sor Juana, y ver en detalle, con gran nitidez, el medallón con la imagen de San Jerónimo, fundador de la orden a la que pertenecía Sor Juana Inés de la Cruz.



Enmarcan al retrato hojas de acanto, con estilizaciones de acuerdo con la época, impresas en grabado de color café rojizo. El texto "El Banco de México, S.A." y el número "1000" situado en el ángulo superior derecho, están impresos también en grabado, con el mismo color café oscuro de la efigie.



Los números que aparecen en los otros ángulos del billete son de distintos diseños y dimensiones y, como detalle característico, están impresos en dos tonos de café continuados, con el fin de dificultar su reproducción.

El texto "PAGARA UN MIL PESOS A LA VISTA AL PORTADOR", que identifica la denominación del billete, está impreso en grabado color verde sobre una franja horizontal formado por líneas geométricas, al centro del billete. En el borde inferior están grabadas las firmas y antefirmas que corresponden a la denominación.



Los otros elementos en el anverso del billete están constituidos por trazos geométricos en líneas continuas impresos sin relieve, que se integran al grabado dotándolo de un fondo en iris.



PAPEL DE SEGURIDAD

COLOR Y MARCA DE AGUA

El papel de fabricación especial que se utiliza en esta denominación es de color durazno pálido, y ostenta por primera vez en los billetes mexicanos una marca de agua con el retrato de Sor Juana en posición al espejo respecto a la imagen del grabado y que puede verse solamente a trasluz.



Esta marca de agua constituye un elemento de protección contra falsificaciones, ya que al apoyarse sobre un cuerpo opaco, la imagen cambia de apariencia.

HILO DE SEGURIDAD

El papel del billete contiene además, como característica especial, un hilo de seguridad inserto en sus fibras, a lo ancho del billete. Este hilo de seguridad lleva una microimpresión en color azul, en la cual puede leerse solamente a trasluz y con cristal de aumento, el texto "BANXICO MIL PESOS".

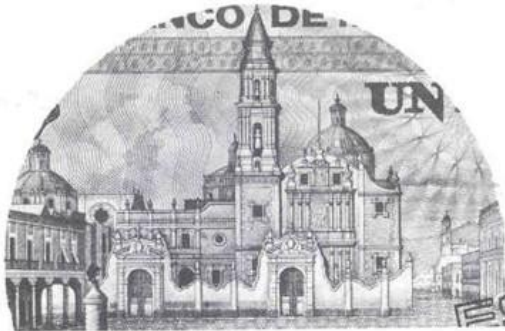


Este texto no es legible cuando se apoya el billete sobre un cuerpo opaco.



CONFETIS

Se han integrado al papel una serie de minúsculos confetis de colores, algunos de los cuales son fluorescentes, diseminados en la superficie del billete, como elementos adicionales de seguridad.



REVERSO

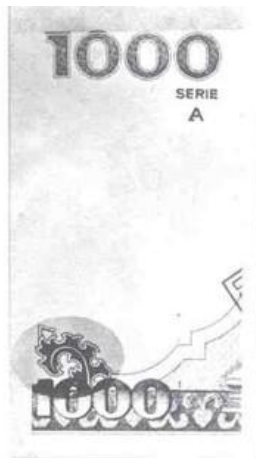
En el reverso del billete se presenta la Plaza de Santo Domingo situada en el centro de la ciudad de México, tal como era en el siglo XVI; al frente se observan la Iglesia y el Convento de Santo Domingo, flanqueados por otras edificaciones coloniales.



Los bordes superior e inferior están constituidos por grabados de línea blanca en colores café neutro y café verdoso, respectivamente.

Complementando el grabado aparecen, en líneas geométricas continuas impresas sin relieve, los fondos del billete que, en el área de nubes logran la apariencia de un crepúsculo en tono rojizo

y un sol a punto del ocaso en colores verde, café y ocre.



OTROS ELEMENTOS DE IDENTIFICACION

IMPRESION ANVERSO-REVERSO

Como en los demás billetes mexicanos producidos en el país, el de mil pesos presenta bajo la marca de agua una hoja de acanto que se complementa a trasluz por coincidencia perfecta de las impresiones a ambos lados del billete.

GRABADO NUNISMATICO

En el reverso está impresa una franja grabada en tono café verdoso que contiene repetidas veces la cifra 1000 y la palabra "MIL", en sistema medallón que aparenta bajo relieve.



COLORES

Los distintos colores que presenta el billete de mil pesos fueron elegidos en tonalidades que se funden en modo continuo, con líneas que cambian gradual e ininterrumpidamente su color, así como grabados de alta calidad que con impresión de una sola tinta, por la diversidad de profundidades, producen un efecto óptico de gradación en el tono. Todo ello con el propósito de dificultar su reproducción, considerando que las máquinas y procedimientos especiales son empleados exclusivamente por institutos de emisión.

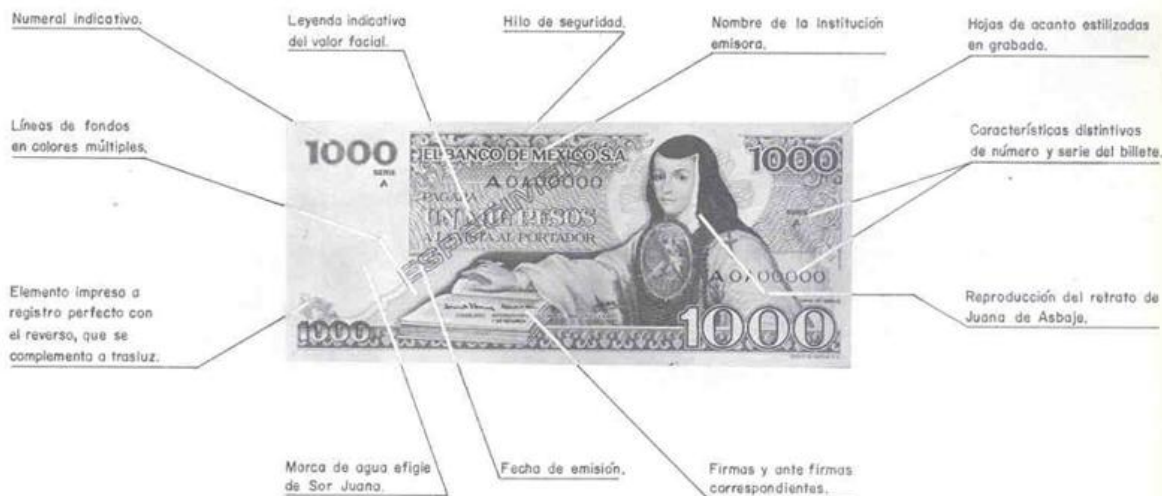


CARACTERÍSTICAS CAMBIANTES.

Los números, con letras al principio e intercaladas, las series, las tres firmas, los colores de los sellos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y del Banco de México, la fecha de emisión y otros elementos distintivos de esta denominación, guardan una relación entre sí y cambia cada uno de ellos con una frecuencia que el Banco de México establece para cada emisión.

Color predominante :	café en dos tonos.
Dimensiones :	6.6 x 15.5 cm.
Motivo principal :	Retrato de Juana de Asbojé, destacada poetisa y prosista del siglo XVII.

ANVERSO



Colores predominantes : cafés violáceo y verdoso.
Motivo principal : Plaza y Convento de Santo Domingo en el siglo XVII.

REVERSO

